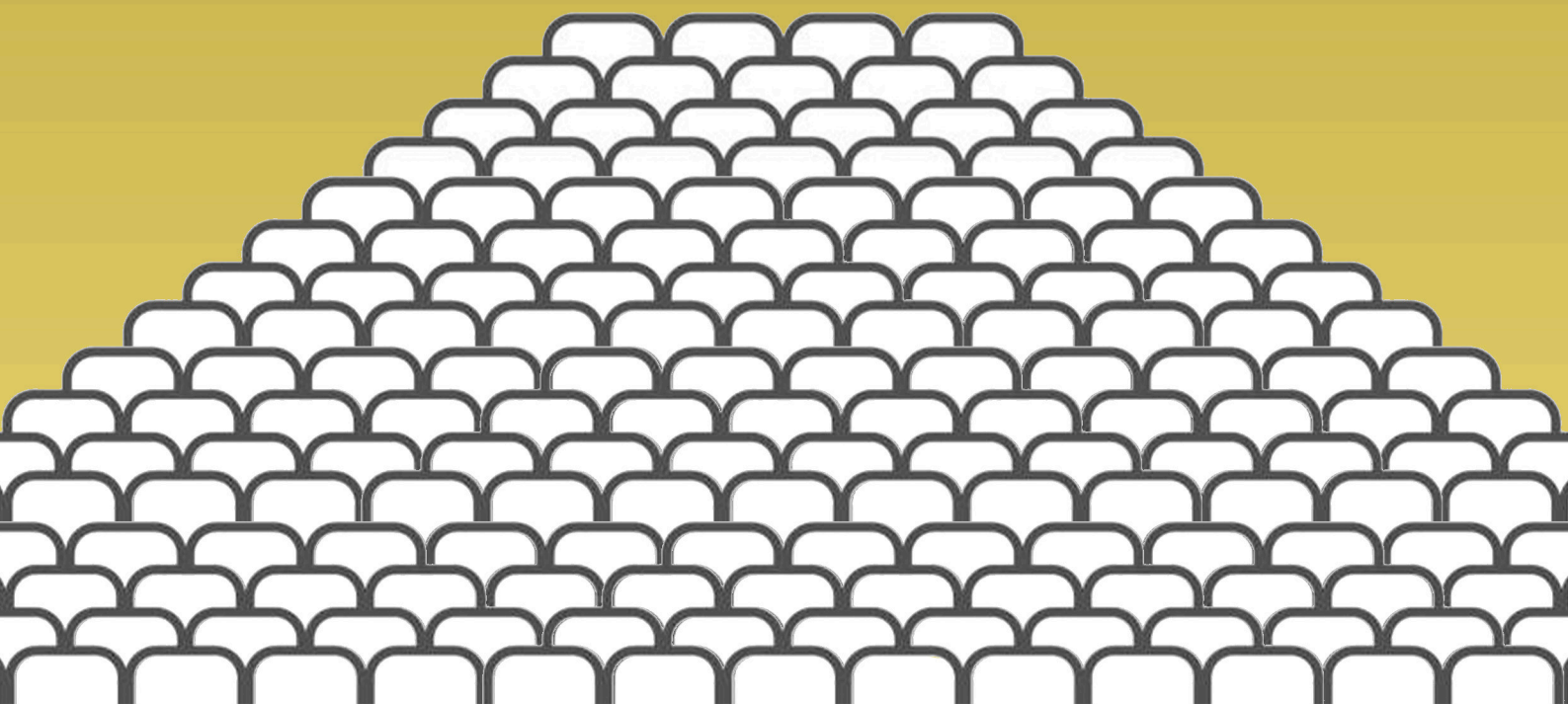


ESCUELA DE

CINE
ITINERANTE



ANEXO G: GUIONES PRESENTADOS
EX-2024-00067246- -CFI-GES#DC
"Escuela Itinerante de Cine Entrerriano"
Autor: Cinetren SRL

PROYECTO

DOS MASITAS Y UN TE

DOS MASITAS Y UN TÉ

ESC. 1 – INTERIOR – DÍA – DEPARTAMENTO DE ACHIRA – COCINA-COMEDOR

(2022) Achi (30), sahuma hierbas por todos los rincones de la cocina-comedor, eliminando energías densas. Prende una vela aromática, situada en una repisa, para armonizar y brindar calidez al lugar. Luego, comienza a bailar una danza extraña, acompañada de onomatopeyas más extrañas todavía. Como para asegurarse, prende un palo santo protegiendo el espacio y escudando su aura álmica de todo mal, dejándolo en un recipiente arriba de la heladera. Se sienta en el piso en posición de indio y comienza a meditar.

ESC. 2 – EXTERIOR – DÍA – VEREDA

Lí (23), caminando algo dormida, sale de la Facultad a un paso agitado y estresada porque llega 5 min tarde a la casa de Achi. Ante los nervios, empieza a respirar mal, a caminar más rápido, se agarra el rosario y comienza un padre nuestro.

AMALÍ

(Voz en off)

Padre nuestro que estas en los cielos, santificado sea tu nombre, venga nosotros tu reino
hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo...

Lí llega a destino y con un pulmón menos toca la puerta.

ESC. 3 – INTERIOR – DÍA – DEPARTAMENTO DE ACHIRA

Achi despierta de su viaje astral y va a recibir a Achi. Se saludan con un fuerte abrazo iniciado por Achi:

ACHIRA

(Eufóricamente excitada)

HOLAAAA LÍ, CÓMO ESTÁS??!

TANTO TIEMPO SIN VERRTE

QUÉ ES DE TU VIDA!!!!?

TODO BIEN?

CÓMO ESTÁN TUS MICHICHIS???

**AY POR JEBUS DE LOS ASTROS Y LA DIOSA ATENEA DEL OLIMPO!!!!
TANTO POR CONTAR!!!**

AY! (gritito agudo de felicidad)

AMALÍ

(Con un principio de ataque de pánico, por el contacto físico y los gérmenes patógenos)

Holaa Achi!, bien, bien, todo bien, algo cansada, recién salgo de la Facu.

¿Y vos?

Bueno,... bueno,... ya, ya.

ESC. 4 – INTERIOR – DEPARTAMENTO DE ACHIRA – COCINA-COMEDOR

Achi pone el agua para los té. Mientras tanto su cabeza piensa y piensa en cómo decirle lo que le quiere decir:

ACHIRA

(Voz en off)

Si se lo dijo ya? Capaz que es muy de repente y se desmaya o sale corriendo o le da un ACV. Capaz espero a que los té estén listos en la mesa y le digo. Aunque ahí, ella va a prestarme más atención, capaz se lo digo cuando se esté por ir, sí sí... o ahora y ya fue. No. Mejor espero el instante justo y preciso; que capaz sea mañana o pasado o pasado mañana mejor..,

(Voz en on, en modo como si nada pasara)

Qué contás LÍ? Tanto tiempo sin vernos...

A todo esto, Achi comienza con las supersticiones. Mientras saca sus hierbas, la miel, el limón y pone el agua a calentar, golpea 5 veces la puerta de un mueble de la alacena, chasquea sus dedos 3 veces con cada mano, da dos grititos de animal extraño con sonido agudo y mueve sus pies tipo bisagras (abre y cierra, abre y cierra, abre y cierra). Ella cree que si no hace todo eso, alguna catástrofe se desprende.

LÍ, ahogada y tosiendo por todo el humo que dejó la otra por la limpieza energética, se queda sentada, también maquinando en cómo decirle lo que tiene para decir.

AMALÍ

(Voz en off)

Para qué vine?... no sé, mejor le digo que me siento mal y me voy a mí casa. No sé si me va a salir decirle. Y MIRÁ SI SE ENTERA MI MAMÁ!? Mejor me quedo callada.

Aunque se lo quiero decir; me está pesando un montón y necesito dejar de fingir.

Aparte me banca en todas y es mi amiga.

(Voz en on, en modo como si nada pasara)

Acá andamos,... cansadísima. A full con la facu. Dimos historia del Arte hoy y estuvo pesadito pero súper interesante.

De un tirón, Lí, se para y se pone en juego su obsesión por la limpieza y el orden, mientras Achi sigue con los preparativos y las supersticiones.

ESC. 5 – INTERIOR – DÍA – DEPARTAMENTO DE ACHIRA – MESA DEL COMEDOR

Terminada la preparación de los té y las masitas de Achi, con toda la prolijidad y limpieza del mundo por la mismísima Lí, se sientan enfrentadas y comienza un juego de miradas y pensamientos mientras meriendan y preguntan de sus vidas, disimulando la incomodidad interna que comparten:

ACHIRA

(Voz en off)

Bueno, listo. Me enamoré. No me puede mirar así.

Se lo digo, YA ESTÁ. Lo suelto, lo lanzo, lo largo. Dale Achira Elizabeth Antonia Oliva!, por Júpiter en Tauro y tu luna en Aries, DE-CI-LO!

AMALÍ

(Voz en off)

Ay padre santísimo, bueno,... ya no sé si me darás bola pero dame fuerzas o pasale el mensaje a alguien del cielo que me ayude. Por favor te lo pido, se los pido con todo mi corazón, AMÉN. Dios te salve María, llena eres de gracias el señor está contigo...

ACHIRA

(Voz en on, en modo como si nada pasara)

¿Y de que se trató la clase?, Vos sabes que me encantaría y quedaría fascinada si creas un cuadro para esta parte de la casa (muestra una pared blanca), ¿Te animás?

Toma un sorbo de té y empezó a comer una masita.

AMALÍ

(Voz en on, en modo como si nada pasara)

De la Cultura Egipcia y su Arte. Pero Achi, estoy estudiando historia yo.

Toma un sorbo de té.

La tensión y la necesidad de soltar lo que guardan se hacen insostenibles y entre los sorbos de una y los bocados de la otra y el enjambre cerebral de pensamientos cruzados entre las dos:

ACHIRA

(Voz en off)

Es Ahora.

AMALÍ

(Voz en off)

Lo digo.

ACHIRA

(Voz en off)

Ya fue.

AMALÍ

(Voz en off)

Ay diosito.

ACHIRA

(Voz en off)

Me cago.

AMALÍ

(Voz en off)

Ya wei.

Se miran fijo, se levantan de la mesa y largan al mismo tiempo, como un pedazo de pan atorado:

AMALÍ

Soy lesbiana.

ACHIRA

Gusto de vos.

Se respira un silencio atónito. Lentamente las dos, sin dejar de sostener la mirada hacia la otra, se sientan en cámara lenta. No hablan. Se siguen mirando, y en un instante como si nada, Achi larga:

ACHIRA

(Con una sonrisa forzada y la voz en un tono agudísimo)

¿Un tecito?



Nombre del Proyecto:
"Bajo tierra"

Integrantes:
Juana Ramos
Rocío Parente Volpe

Sinopsis:

Vemos un padre de familia del siglo XIX y a un padre de familia del siglo XXI, ir a trabajar. El del siglo XIX luego de una jornada de trabajo, comienza a escuchar voces y risas procedentes de un lugar lejano. Continúa caminando guiándose por lo que escucha, hasta llegar a un desagüe pluvial en construcción, donde decide ingresar. El del siglo XXI llega temprano a la obra donde trabaja, y mientras toma mate con dos albañiles más, ven desde adentro de un túnel subterráneo a un hombre con vestimenta antigua acercarse. Se ríen, y le ofrecen un mate. Éste, muy confundido, levanta la mano con intención de aceptarlo.

Tratamiento:

Ubicados en el siglo XIX, vemos como una familia de clase trabajadora y humilde (padre, madre, hija, e hijo), se levantan a las 5 de la mañana. Se dirigen a la cocina, preparan el mate, y desayunan. La pareja habla sobre las tareas que les tocan hacer el día de hoy.

Ubicados en el siglo XXI, vemos como una familia de clase media (padre, madre, y dos hijas), se levantan, se dirigen a la cocina, preparan el mate, y charlan entre los cuatro mientras miran la tele.

Volvemos al siglo XIX. Vemos como el primero en irse de la casa es el padre, saluda, y se va a trabajar. Lo vemos por unos segundos trabajando la tierra.

De nuevo en el siglo XXI, el padre comenta que el día de hoy le toca trabajar en la obra de Avenida de las Américas y Racedo. Luego, agarra la matera, y vemos como se despide, se sube al auto, y se va.

Llega bastante temprano a su trabajo. Hay solo dos albañiles más en la obra, esperando a que llegue el jefe. Los saluda, y se sientan a conversar en el borde de una excavación de la obra, en frente de una entrada, que parece ser la de un túnel.

Vemos como el padre del siglo XIX termina de trabajar, casi anocheciendo, cuando comienza a caminar para irse, y escucha risas y voces de lejos. Mira para todos lados, pero solo ve a una cuadra, la obra de un desagüe pluvial que se está construyendo. Se dirige hacia el lugar, e ingresa al túnel, siguiendo el sonido de las risas.

Los tres albañiles comienzan a ver una sombra que se acerca, proveniente de la estructura circular hecha de ladrillos frente a ellos. Asustados se paran y se comienzan a alejar, hasta que ven a un hombre vestido con ropa del siglo XIX, sucio, y cansado. Se vuelven a reír. Finalmente, el padre de familia se acerca a él, le dice que era joda, y le ofrece un mate. Él, muy confundido por toda la situación, y siendo el mate lo único que reconoce, levanta la mano tímidamente con intención de aceptarlo.

Propuesta estética:

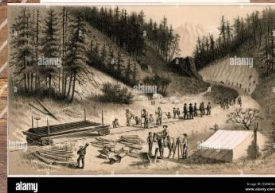
Familia siglo XIX



Familia siglo XXI



Obra en construcción s. XIX



Obra en construcción s. XXI



Mate siglo XIX



Mate siglo XXI



Tunel siglo XXI



Tunel siglo XIX



1. INT- CASA/HABITACIÓN - MAÑANA TEMPRANO

Suena el celular (despertador). Janet (30) se remueve en sueños y lo apaga: son las 7 AM. Se levanta de la cama, se pone las pantuflas y se dirige al baño. Antes de entrar, se detiene a mirar la fotografía en la pared (que se encuentra cerca de la puerta del baño). Saluda a la foto con un gesto tierno (besa su mano, y acaricia la fotografía). Entra al baño.

2. INT - CASA/BAÑO - MAÑANA TEMPRANO

Janet se para delante del lavamanos. Toma el cepillo y se lava los dientes. Luego de enjuagarse, se lava la cara, deja la toalla y sale del baño.

3. INT - CASA/COCINA - MAÑANA TEMPRANO

Janet sale del baño, camina a la cocina. Se detiene delante la mesada y empieza a preparar el mate: primero sirve en la pava agua de la canilla, pero en mitad de la acción, advierte su error. Vuelca el agua.

Puede verse un papel pegado sobre la canilla que dice: "NO CONSUMIR".

Busca una botella de agua mineral y la usa para recargar la pava. Prepara el mate, lo guarda en su mochila, billetera, unos cuadernos y cierra. Se pone un barbijo y sale.

4. EXT - CEMENTERIO/ENTRADA PRINCIPAL - MEDIO DÍA

Camina hacia la puerta del cementerio, entra por la entrada principal caminando junto a su bicicleta. Mira de pasada a Jorge (31), un operario de cementerio que está barriendo la galería de ingreso.

OPERARIO DE CEMENTERIO

(Mira a Janet y deja quieta la escoba un momento)
Puntual como siempre.

JANET

(pasa caminando delante de Jorge riendo sin ganas)
No quiero que se enamore de otra.

OPERARIO DE CEMENTERIO

(responde de espaldas a Janet)
Mirá que no salen corriendo...

5. EXT - CEMENTERIO/PASILLOS DE LÁPIDAS - MEDIO DÍA

Janet se asegura que tiene una flor de damasquina en el bolsillo de su mochila. Camina hasta detenerse frente a la tumba de Mayra (30). Se agacha y deja la flor. Se sienta en frente y saca el conjunto de mate. Habla a la tumba.

6. EXT - CASA/ESCALERA - PASADO EL MEDIODÍA

Janet sube las escalera en caracol de su casa. De repente, le da un ataque de tos grave. Luego de unos segundos, se recupera y termina de subir. Busca la llave de la puerta y escucha una fuerte sirena. Sin sobresaltarse, mira alrededor buscando su origen.

7. INT - CASA/COCINA - PASADO EL MEDIODÍA

Janet entra, cierra la puerta y deja la mochila sobre la cama. Prende la radio y camina a la cocina. Pone la pava para preparar el mate. De fondo de escucha que los locutores en la radio

LOCUTORXS RADIO

(voces preocupadas y rápidas)

Intentamos encontrar respuesta a la alarma que sonó hace unos minutos. Sabemos que la situación es grave, pero esperamos la versión oficial de las autoridades. Mientras tanto, manténganse en sus hogares...

Janet camina hacia la ventana. Comprueba que estén bien cerrados los vidrios y cierra ventiluz. Agarra la notebook, la apoya en la mesa y se sienta en la silla del comedor. Vuelve a sonar la radio. Comienzan a hablar lxs locutorxs.

LOCUTORXS RADIO

Fuentes extraoficiales declaran la detección de altas cargas de agrotóxicos en el aire, en un porcentaje que supera ampliamente los admitidos para personas. Las autoridades declararon confinamiento obligatorio

Janet mira a un punto ciego mientras mueve su pie en señal de nerviosismo: Se agita, su respiración es entrecortada, comienza a tener miedo, toma su cabeza y se inclina en posición fetal: se siente en crisis. Cierra los ojos intentando tranquilizarse, relaja las manos mientras respira fuerte.

un flash back, donde Janet se encontraba en esa misma posición sentada y Mayra frente a ella le sostenía las manos, jura sentir el calor de las manos de May en contacto con su piel, pero abre los ojos y la imagen desaparece.

8. INT - CASA/HABITACIÓN - MAÑANA TEMPRANO

Janet se despierta por el sonido del despertador. Se levanta.

9. INT - CASA/COCINA - MAÑANA TEMPRANO

Janet está preparando el desayuno. Se para frente a la heladera antes de abrirla ve, entre los varios imanes y cosas pegadas, un papelito:

"te espero hoy, besos May"

Se queda mirando esa nota unos segundos, pone expresión facial de desconcierto, si bien le llama la atención no recuerda haberla visto antes. Lo termina por ignorar y abre la heladera continuando con su búsqueda. Riega plantas. Camina por el comedor organizando cosas.

10. INT- CASA/HABITACIÓN- MAÑANA.

Janet rebusca y ordena en el ropero. De golpe, se cae una caja. La mira con extrañeza unos segundos sin levantarla.

JANET
(susurra)
Que raro...

Sabe que es de Mayra. Vuelve a guardarla. Saca el celular del bolsillo y mientras mira desde donde cayó, manda un audio a su amiga:

JANET
Che Jú ¿vos estas segura que te llevaste todas las cosas de May? Porque me encontré una caja que nunca vi, mía no es.

Deja el celular.

11. INT - CASA/COCINA - MEDIA MAÑANA

Janet pone la pava a calentar y se sienta en la mesa, delante de la computadora. La abre y encuentra una *sticky note* amarilla pegada en la pantalla:

NOTA
"Necesito verte"

Janet sorprendida y en shock, retiene la respiración muy quieta. Corre a la habitación.

12. INT - CASA/HABITACIÓN - MEDIA MAÑANA

Janet corre a la cajonera, busca con mucho nerviosismo, y saca un cuaderno. Lo abre temblando y se pueden ver recuerdos atesorados: fotos, entradas, elementos varios y papelitos similares con la misma letra. Janet levanta la vista sorprendida: no hay dudas, es la letra de Mayra.

Tiene flash back (imágenes rápidas de situaciones con Mayra y esa forma de comunicarse, donde se escribían entre ellas de esa manera).

Sosteniendo el cuaderno, se sienta en la cama y entre nostálgica y llorando -ponele-, se queda mirando sus tesoros (boleto de cine, papelitos, entradas de algo, fotos, etc.) Janet llora acostada en posición fetal abstraída en su drama.

En un momento, por detrás se puede ver apenas las piernas de una silueta a espaldas de Janet, al lado del espejo. Una mano se acerca despacio y le toca el hombro. Janet gira asustada, pero no hay nadie. Mira un poco al costado -al espejo que está al lado-, ve otra frase escrita con labial:

NOTA MAYRA
"Necesito verte"

Janet se levanta rápido, busca el block, y escribe:

NOTA JANET
"No puedo salir"

Pega la *sticky note* en el espejo y se sienta expectante delante de éste.

Toma el celular, ve un audio de su amiga Jú. Lo pone a reproducir sin dejar de mirar el espejo:

AUDIO AMIGA JÚ
No amiga, me traje todo.
Estoy segura. ¿Está todo bien?

Se escucha caer un fibrón sobre la mesa del comedor, Janet se levanta de un salto y corre hacia allí.

13. INT - CASA/COCINA - MEDIA MAÑANA

Janet entra en la cocina apurada y rastrea el fibrón que escuchó caer. Para en seco cuando ve que en la pizarra está escrito un nuevo mensaje

NOTA PIZARRA MAYRA
"ya te mostré cómo"
(junto al dibujo de una caja)

Janet mira las palabras por un momento, susurrando la palabra "caja". Abre mucho los ojos al caer en la cuenta de que se trata de la caja que había encontrado.

14. INT - CASA/HABITACIÓN - MEDIA MAÑANA

Janet abre el ropero y agarra la caja y la abre. Dentro ve una nota,

NOTA MAYRA
"Acá vamos a estar seguras"

Termina de abrirla y ve que hay un aparato, parecido a un simulador de realidad virtual. Lo levanta y mira hacia el comedor con gesto resolutivo.
Ya no iba a necesitar más salir, ni buscarla en el cementerio.

15. INT - CASA/COCINA - MEDIO DÍA

Janet revisa diferentes gavetas y recolecta rápido diferentes cosas: velas, sahumerio, piedras, flores. Se sienta frente a una mesa pequeña e improvisa un altar. Se sienta frente a la foto de Mayra, prende las velas y sahumerios, acomoda elementos, junto con el mate. Respira hondo, con el aparato en sus manos, abre los ojos resolutiva, ya tiene listo su altar.
Se coloca el aparato. No tiene miedo a no verla.

16. EXT- OTRA REALIDAD/CEMENTERIO -MEDIO DÍA.

Janet abre los ojos. Está en el cementerio, en esa nueva realidad. Mayra está sentada delante de Janet, sonriendo. Janet le devuelve la sonrisa.

MAYRA
Ya estamos juntas.”

Ambas se sonríen mutuamente, emocionadas. Janet ceba un mate y se lo ofrece a Mayra.

FIN

PROYECTO

EL LEGADO

EL LEGADO

De Andres Buquet

ESCENA 1| HABITACION| DIA

La escena comienza en una habitación con mucha referencia a la musica, como disco pegado a la pared , una guitarra rota en un rincon, un mapa de entre rios en la pared y una foto pegada en el espejo que esta de frente a la cama,(primer plano a la puerta)entra un niño de no más de 12 años, su mirada está fija en el ropero que está a su izquierda(cámara de picado; hacia una puerta de arriba del ropero) el niño como actuando de manera precipitada va en busca de un BANQUITO que lo usa para subir y bajar por lo que se ve una caja bastante pesada, la pone en el suelo (camara contrapicado) saca un ACORDEON, se sienta en el BANQUITO y comienza a tocar en lo que pareciera un chamamé, digo pareciera, porque el niño se ve que no sale del todo algunas notas,lo cual lo intenta y lo intenta (elipsi de tiempo; empieza acelerarse y muestra al niño intentando varias veces en varias posiciones) en ese momento de frustración deja el instrumento en la cama y pateo el banquito con mucha rabia; se mira al espejo(cámara:plano detalle a la foto de Changito que está en el espejo) la agarra y la mira con seriedad pero a la vez con tristeza. Levanta la vista con cierta decisión (plano detalle a los ojos) de pronto algo en él parece despertarse abre el ropero y se comienza a vestir por lo que se puede apreciar de una vestimenta bastante peculiar que hace honor al hombre de campo. (Plano detalle de las prenda que se pone;BOMBACHA DE CAMPO,CAMISA, SOMBRERO, RELOZ,ETC) (no se enfoca la cara) (enfoca al banquito tirado) el lo levanta, lo pone frente al espejo y en vez de sentarse pone su pié derecho vestido de una enorme bota color negro y pone el bandoneón por encima de su pierna (cámara enfoca a la bota en el banco y poco a poco se va levantando al ritmo de la música) comienza a tocar la canción "sin tregua" a medida que la cámara se va levantando también va girando.

ESCENA 2 / CAMPING/ NOCHE (LA CÁMARA SIGUE GIRANDO A SU ALREDEDOR DE EL UN MONTÓN DE LUCES APARECEN.)

(Camara tomada desde atrás del niño muestra al niño rodeado de un montón de gente aplaudiendo) Al finalizar con la canción la gente no deja de aplaudir (la cámara muestra al niño y la estatua del Changito en la misma posición, con el pie arriba del banquito y el acordeón reposando en su pierna y sonrío (cámara contrapicado) dejando una incógnita a esta historia. ¿Acaso se trata de un nuevo legado? FIN.

PROYECTO
EL MAESTRO AMOR

EL MAESTRO AMOR

Escrito Por:

EZE ARREDONDO e ideas de Diego.

Un famoso mano santa llega a Viiaguay en búsqueda de dinero.
Rita, es la fiel encargada de sus servicios. Tras darse
cuenta de la identidad del mestero. Rita, toma un papel
importante, deja en banca rota al ladrón quien es perseguido
nuevamente por su ex pareja.

EXT.CAMPO. ATARDECER

Otto (30) corre entre medio del campo sembrado de soja. Pierde algunos objetos de su bolsa. Tiene sus zapatillas gastadas y pantalones rotos. Esquiva esquivarlas. Corre y salta.

INT.CASA RITA. DÍA

Rita está triste, prende la radio que está en el aparador de la cocina, saca la pava del fuego y toma unos mates. Podemos ver un gran cuadro pegado a la pared donde está ella junto a sus hijos y su marido. Rita se dirige al patio y ve la gente pasar por la vereda.

(VOZ EN OFF:)

LOCUTOR:

Mañana, gran remate en casa de Don Juan. Remate en Villaguay. Sí, señores. Mañana, también en el centro social, llega nuevamente como cada mes, el maestro Otto. Desde la India, con sus técnicas milenarias. Sanaciones milagrosas. Manos que tienen el poder y el don de curarlo todo . El ritual sagrado. Retorno de la pareja. Haga su consulta o hable con nosotros para pedir su turno al 345521212. El maestro otto, lo cura todo...

EXT. RUTA. DÍA

Otto está parado en la ruta. El calor del asfalto lo agobia. A lo lejos vemos venir una Ford-F100 color naranja cargada de fardos. Hace señal, esta se detiene y Otto sube.

CHOFER

Suba hombre, con esta calor lo alcanzo, que va a estar esperando acá. Si sabe sebarme unos mates, suba y lo llevo. Acá en el pueblo nos conocemos todos. ¿Usted de dónde viene?

La camioneta humea, y avanza.

CHOFER

Un gusto. Juan Gómez. Para ayudarlo si necesita algo. Acá somos buena gente, pero ojo con hacer alguna macana. Somos medio revirao.

Prende la radio, se escucha la publicidad "El meastro Otto" y un tema de Victor Velázquez.

EXT. ESTACIÓN DE SERVICIO. DÍA

Entra la Ford-F100. Otto baja.

 CHOFER
Nos vemos Gurí. Cuidese...

 OTTO
Encantado.

La camioneta avanza. Otto entra al baño.

INT.BAÑO. DIA

Otto se viste apresurado. Se coloca unos lentes, un peluquin y unos bigotes falsos. Esconde la mochila en un rincón.

INT. CENTRO SOCIAL. DÍA

Largas filas de gente esperan a Otto. Rita, apronta el catering. Se la ve super producida. Tiene una agenda y anota en su cuaderno. Detrás de su escritorio guarda el dinero.

 RITA
69. ROSA

 CLIENTA
Yo, yo. Acá. Desde ayer estoy
acampando para poder entrar primera
y soy la quinta.

 RITA
La consulta sale 220 mil pesos.

 CLIENTA
Si, tomá, tomá. Estaba ahorrando
solo para esto.

La clienta le entrega el dinero.

 RITA
Pasá, entrá, tomá esta pastilla,
empezá a respirar profundamente que
ya va a llegar el maestro.

Otto ingresa. Rita lo mira con ternura, se arrodilla y le besa las manos.

(CONTINÚA)

RITA

Hay, maestro...que placer verlo nuevamente. Acá le preparé lo que usted necesita y me pidió. ¿Quiere un café? Pan con miel. Tostado...como a usted le gusta. Ayer me imaginé tanto este momento sagrado.

OTTO

Shukran, hallem. Gracias hermana.

RITA

Que tierno mi maestro. Esperé un mes, contaba los días para que llegara a verlo a mi gran mentor. Hice lo que usted me pidió. Puse el millón en su cuenta y las escrituras de la casa las estoy tramitando a su nombre. Acá tiene otro millón más de las convocadas por usted hoy. Shukram Hallem.

OTTO

Shukran, hallem hermana. Shukran...

Otto le besa las manos y la frente. Entra en trance. Canta y murmura. Mueve unas pesuñas.

OTTO

Traigame un café Rita. Entro con ellas enseguida y la espero a usted.

RITA

Shukran, mi pastor y mi rebaño.

Otto abre la puerta, hay humo, cinco mujeres meditanto. Impone las manos y caen tendidas en el piso. Mueve un insienso ahumando el lugar. Ingresa Rita, el le da un beso y ella cae tendida.

OTTO

¡Oh Allah! Cura mi cuerpo, cura mi corazón y cura mi vista de cualquier enfermedad. Yo curo la herida y Allah la sana. Shukran, shukran. Rita mi pasión, me tientas el corazón.

Las mujeres entran en lamentos. Otto, le da la mano a Rita. La coloca en el centro, le venda los ojos. La acaricia el cuello y besa la frente.

(CONTINÚA)

RITA

Se me tilda la mente, el cuerpo y
el alma.

OTTO

¿Dónde está el dinero?

RITA

En el cajón de seguridad del
escritorio. Todo para usted mi
mentor y yo estoy para irme ahora
con usted, siendo la compañera
perfecta.

Otto le pasa el dedo por la boca a Rita, cae una prenda al
suelo. De golpe se escucha un grito estridente de una mujer.

VOZ EN OFF:

SABRINA

¿Dónde estás Gabriel? ¿Dónde te
metiste?

Rita se saca el pañuelo de sus ojos y esconde en silencio a
Otto. Sale al pasillo y se acomoda el pelo.

RITA

Señora, buen día. Tranquila...

SABRINA

Para usted. Dígame. Dónde está el
padre de mis hijos. Días que no les
pasa el alimento. Gabriel Romero.
Alias, alias el maestro.

Rita queda helada. Se le caen las cosas.

RITA

El hombre que esta ahí es Otto.
Fijesé.

Otto sale por un costado su mujer lo ve y sale tras él.
Grita desesperada. Rita de modo tranquila busca un bolso y
guarda todo el dinero.

EXT.CAMPO. ATARDECER

Otto (30) corre entre medio del campo sembrado de soja.
Pierde algunos objetos de su bolsa. Tiene sus zapatillas
gastadas y pantalones rotos. Esquiva esquivarlas. Corre y
salta. Su mujer lo persigue, saca una escopeta y grita entre
medio del campo. Otto cae el suelo.

EXT. CENTRO SOCIAL. TARDE

Rita está contenta. Cierra la puerta. Saca unos billetes, camina por la vereda y festeja. Sube en la camioneta Ford F100 color naranja, besa al chofer y se va.



El llamado del monte

Alejandro Silva

Matías Pua

Nahuel Ripari

Sinopsis

Fernanda (8) vive en las cercanías del monte entrerriano donde juega a flotar por las copas de los árboles. Su vida cambia cuando de adulta se muda a la ciudad y pierde su "Magia Secreta". Sin embargo, algunos de estos episodios irrumpen esporádicos. Pese a su negativa, Margarita, dueña de la pensión donde vive, la contacta con un canal de T.V. para hacer pública su facultad de levitar, algo que no ocurre, debido a que la protagonista, solo lo logra cuando se siente a gusto.- Finalmente decide volver a su lugar magico: el monte , para terminar siendo se parte de el.



Propuesta Estética

La historia posee dos realidades, una zona mágica que ocurre en el monte con una atmósfera apacible y de calma como de ensueño, que se manifiesta cuando la protagonista logra volar; allí se utilizan fuente de luz natural, colores plenos y saturados propio del monte dando sensación de libertad, sonido ambiente de pájaros y el viento.

La otra, la de la ciudad, colores desaturados, contaminación sonora y opresiva, escenas rápidas y planos cortos. La locación, donde Fernanda habita, es de una atmósfera sombría, desoladora con manchas de humedad, descascarada y de tenue iluminación, pocos muebles y un colchón en el piso. En el monte hay planos amplios y fijos. Cuando el personaje vuela, la cámara es subjetiva. En el estudio del canal, los planos serán los característicos a los usados en los programas de televisión.

Motivaciones

La idea del proyecto surge a partir del apego que abrigo por la naturaleza y el monte entrerriano, tan lastimado y desbastado. A partir de allí, el monte se transforma en un lugar de contemplación de gran valor espiritual donde la conexión con ese entorno natural puede derivar en ideas fantásticas, como la de una persona de gran sensibilidad que logra elevarse del suelo para alcanzar la copa de los árboles. Una idea compleja, pero viable teniendo en cuenta los recursos creativos del equipo (Matías Pua y Nahuel Ripari) y su capacidad de resolución de problemas. Este proyecto plantea un desafío, que va por fuera del amateurismo que venía desarrollando, es por esto que posee gran importancia, no solo para mí y el equipo, sino para el resto de la sociedad, debido a la candidez del mensaje ambiental y social que posee.

Tratamiento

“En el baldío donde nada crece, un niño juega con la nada” Juan Gelman

Fernanda (8), vive en Mojones Norte, un paraje perdido en el monte entrerriano. Juega entre los árboles y se acuesta. Mira la copa de los árboles que se mecen con el viento, los pájaros revolotean y cantan. Los rayos del sol se filtran por las ramas. Comienza a flotar.

Fernanda (22). Se encuentra en la ciudad trabajando de cadete. En su moto detenida en el semáforo, se saca el casco con gesto de fastidio por el tránsito y el ruido generado. Entra a la pensión donde vive junto a otras personas. Saluda fríamente a vecino F de la pensión donde vive y se dirige a su habitación. Al cruzar la puerta tira su mochila al colchón.

Cierra la puerta.

Sus pies se despegan del piso y comienza a flotar entre los edificios. Sus amigas nunca lo notan, siguen caminando.

En el sucio patio de la pensión se encuentra con Margarita, dueña de la pensión con quien toma unos mates. Charlan sobre la difícil situación económica por la que atraviesa Fernanda. Margarita, la nota triste y maternalmente trata de darle ánimos preguntando qué es lo que le hace bien. Fernanda le fía su secreto. Se aparta unos metros, coloca tierra del frasco en su mano, cierra los ojos, se concentra y comienza a flotar. Vecino F las observa desde un pasillo. Margarita fascinada la felicita.

Pese a que Fernanda le pide que guarde el secreto, Margarita llama a un conocido que trabaja en canal Once, mientras Fernanda le ruega que no lo haga y afirma que no va a ir. Fernanda en su habitación se debate si ir o no a la T.V. Vecino F golpea, entra a la habitación. Revuele su mochila. Fernanda vuelve a colocar los objetos en su mochila. F aprovecha y le roba el frasco.

En el estudio de televisión un presentador hace un adelanto de lo que pasara en el segundo bloque dando la exclusividad de la “la chica voladora”. En el corte se la nota nerviosa, sentada, con la maquilladora y gente que va y viene. Se saca el corbatero y se retira corriendo angustiada.

Está en el monte, acostada, mirando la copa de los árboles que se mecen con el viento. Los rayos del sol se filtran por las ramas. A su alrededor emergen desde la fertilidad del suelo: Hongos, insectos, lombrices. Su mirada comienza a despegarse del suelo.

Concepción del Uruguay - 1976

ESC.1 INTERIOR AULA ESCOLAR TARDE

El reloj marca las 19:00, suena el timbre para retirarse y los alumnos juntan sus cosas y guardan en su mochila. CESAR es el último en salir cuando ya no queda nadie en el aula. Los alumnos llevan guardapolvo blanco.

PROFESOR

(voz en off)

Que no vuelva a pasar lo de hoy, a nadie le gusta quedarse hasta tarde. Hagan la tarea que deje para mañana, no se olviden de traer los recortes de diario que vamos a trabajar con eso.

ESC. 2 EXTERIOR PASILLO/ PATIO ESCOLAR TARDE/NOCHE

CESAR camina por el patio de la escuela donde ya no hay alumnos, se dirige a unas escaleras que descienden a otro pasillo más oscuro, al final del pasillo hay una puerta con una hoja pegada que dice "Reunión de estudiantes 18hs"

ESC. 3 INTERIOR AULA SUBSUELO

Al entrar en el aula se encuentra a tres compañeros recortando volantes que dicen "fuera Videla y Martínez de Hoz". Los compañeros todavía tienen puesto el guardapolvo pero desalineado. El aula está llena de volantes en la mesa y en el piso. El lugar está desordenado. LAURA está sentada arriba de la mesa recortando los volantes, DIEGO está ordenando los papeles y PEDRO está leyendo sus apuntes.

CESAR

(entrando al aula)

Ya se que es tardísimo pero nos hicieron quedar después de hora

Se acerca a los compañeros para saludarlos.

LAURA

(cuando se saludan)

Pero no pasa nada, solo quedan recortar estos y los otros los mandan mañana, así que en un ratito terminamos.

Señala unos pocos papeles sobre la mesa donde está sentada.

DIEGO

No te perdiste mucho igual, fuimos menos que en la reunión anterior.

PEDRO

(juega con los apuntes
que no está leyendo)

Seguro que tenían que estudiar, tenemos muchos exámenes estos días.

LAURA

(escondiéndose detras
de la hoja que está
recortando y en voz
baja)

O no los dejaron venir.

PEDRO

(Mirando a LAURA, se
dirige a ella)

No creo que sea eso ¿porque no los
dejarían participar de una reunión?

DIEGO

Por el quilombo de los militares capaz,
que se yo. hay padres que son más
exigentes, a mi no me dijeron nada pero
seguro a algunos si.

LAURA

Mi mamá me contó que se encontró en el
supermercado con la mamá de Ana y le dijo
que a ella no la iban a dejar venir más
"por las dudas", aparte viste que el papá
es policía.

PEDRO

O no vienen más porque ya conseguimos el
boleto estudiantil y ya no les interesa
participar.

CESAR

(entre risas)

A mi me dijeron que no me meta en quilombo

LAURA

(entre risas tambien)

Y te dejaron después de hora por portarte bien seguro.

CESAR

(agarra una pila de volantes de la mesa y los mira)

Esta vez no fue mi culpa, se pusieron a discutir en la clase y el profesor nos hizo quedar más tarde, sino hubiera salido seis y veinte.

LAURA

Seguro vos sos un ejemplo

Todos ríen

CESAR

(Se acerca donde están los volantes y agarra algunos)

No, pero si me sancionan de nuevo en casa me van a matar. che... entonces cómo vamos a hacer con estos volantes sin meternos en quilombo.

DIEGO

(entusiasmado)

No sabes la idea que se le ocurrió a Juan

El compañero que esta mas lejos se acerca rápidamente. Mientras se acerca se choca una mesa y se caen los volantes. Agarra un puñado de volantes.

PEDRO

La idea es no dar la cara para que no nos busquen después por movilizarnos en contra del gobierno

LAURA

También está la opción de manifestarnos en el centro de la ciudad, pero seguro con esto nos hacemos escuchar

PEDRO

Lo importante es que demostremos que no
estamos de acuerdo con el gobierno militar

DIEGO

(Cómo representando la
situación en forma de
chiste)

Bueno, yo les muestro como vamos a hacer,
estos volantes, los vamos a repartir de una
forma muy especial para eso necesito la
tijera por favor.

(pide la tijera a LAURA que esta
cortando los papelitos, mientras
habla saca la parte de adentro
del bolsillo del pantalón
acampanado y los corta con una
tijera de los dos lados)

Así, sacamos la parte de adentro del
bolsillo, la recortamos para que quede así,
ponemos los volantes en nuestros bolsillos
rotos

(pone los volantes en los
bolsillos y comienza a
sacudirse, así los volantes caen
al piso por adentro del
pantalón)

Nos movemos y caen al piso así.

PEDRO

(Mostrando más
entusiasmo por salir que
por la idea de
manifestarse)

Lo bueno de esta idea es que podemos ir a
un boliche bailable y soltar los volantes
ahí

LAURA

(Buscando más opciones
para repartir los
volantes)

O a la plaza cuando se hacen las reuniones
de mucha gente

Se corta la imagen en un clima de entusiasmo y festejo.

ESC.3 PANTALLA NEGRA

Se escucha todo en off. Golpean violentamente la
puerta.

VOZ FEMENINA

Si? A quien estaba buscando?

VOZ MASCULINA

A su hijo. Queda detenido bajo las leyes
antisubversivas.

PROYECTO
EX/CESO DE ATENCIÓN

Ex/ceso de Atención

Gonzalo se encuentra en el comedor de la casa de Maximiliano. Acaban de finalizar su relación de pareja, es de día y solo se encuentran iluminados por la luz del sol que ingresa por la ventana.

Maximiliano le comienza hablar a Gonzalo sobre los términos de su relación a partir de ahora.

MAXIMILIANO

(sentado frente a Gonzalo habla con voz baja)

Es una lástima que terminemos así, yo enserio que quería seguir.

GONZALO

Y bueno, vos fuiste el que quiso cortar, no yo. Yo creo que todo se podía solucionar pero vos no quisiste eso.

MAXIMILIANO

Bueno es lo que creo más conveniente.

(unos segundos de silencio después)

Vos no quieres que sigamos como amigos tampoco, bah, supongo.

GONZALO

(rápidamente con exclamación)

Pero obvio que me encantaría, sería lo mejor.

MAXIMILIANO

Buenísimo, cualquier día de estos o cuándo vos quieras podemos hacer algo si quieres.

GONZALO

Si Obvio.

(suena su teléfono)

Che me voy a contestar, ya vuelvo enseguida, disculpa.

MAXIMILIANO

Andá tranquilo, no hay problema.

Gonzalo se va a contestar en la habitación cerca de la puerta de entrada de la casa de Maximiliano. Es su madre.

Gonzalo atiende la llamada caminando hasta abrir la puerta y tratar de salir.

GONZALO

Mamá, ahí estoy yendo, ¿Te ocurre algo?

(a la madre se le escucha de fondo de manera ininteligible)

Gonzalo abre la puerta pero no puede salir, como si un vidrio totalmente invisible estuviera ubicado. Hace fuerza con la mano y golpea como tocando una puerta.

Luego de que Gonzalo pasará unos segundos intentando salir, aparece Maximiliano.

MAXIMILIANO

Che, ¿seguís ocupado o ya te vas?

GONZALO

(da la vuelta rápidamente mirando a Maxi y cortando la llamada con su madre)

Emmm no no, estoy todavía. No era nada importante...

MAXIMILIANO

(interrumpe a Gonza)

Quería preguntarte si quieres que nos sigamos viendo. No te miento que la pasábamos re bien cuando venías tarde a casa. Y además, no quiero extrañar esas uñas en mi espalda...

Gonzalo queda sorprendido por el pedido de Maximiliano. Es empujado como si nada más cerca de Maximiliano hasta acercarse lo suficiente como para que Maxi le dé un beso y Gonza lo siguiera.

Gonza interrumpe el beso empujando a Maxi.

GONZALO

(sumamente alterado)

Pero... ¿Vos aún me querés? ¿Vos solo me vas a ver a mí?...

MAXIMILIANO

Tranquilo, por ahora solo me voy a ver con vos. Vos hacé lo que quieras, mientras no me digas nada, todo bien.

Aparecen personas extrañas y sombras pasando de un lado a otro. Las fuentes de iluminación empiezan a atenuarse.

Gonzalo se encuentra rodeado de personas semidesnudas, entre las que distingue algunas cercanas a su ex pareja.

Gonzalo queda rodeado de todas las personas, sumamente confundido.

GONZALO

(con voz temblorosa y sumamente preocupada y alterada)

Yo... no sé... me gustaba lo que hacíamos, pero si te vas a ver con otras personas, no quiero. Además, no quiero notar que perdés el interés o que me hagas pasar situaciones que me pongan mal. Yo estoy de duelo porque te perdí, a pesar de que sigamos siendo amigos y confíe en vos.

MAXIMILIANO

Pero yo no me veo con nadie. Está bien si te confunde, pero te juro que es así. Por ahora no quiero nada con nadie.

GONZALO

(empujando y haciendo fuerza para acomodarse)

Discúlpame, pero no puedo aceptar. Yo te perdí. No voy a seguir así porque sí.

Gonzalo se da la vuelta y empieza a hacerse camino a la puerta de nuevo empujando y tratando de pasar toda oposición. La luz de la puerta se vuelve cada vez más luminosa como en la segunda escena.

Maximiliano se acerca muy poco y lentamente hacia Gonzalo.

MAXIMILIANO

No me perdiste. Yo no quiero olvidar nada de lo que fuimos. Fue hermoso.

GONZALO

(con voz enojada, empieza a llorar e intenta escapar)

A mí también me gustaría no olvidarme... pero tengo que hacerlo ... si era tan hermoso, ¿Por qué carajo me dejaste?

MAXIMILIANO

Es que no me entendés tampoco. Sabés las peleas y las discusiones que teníamos. Pero Posta que aún te quiero Gonza.

Gonzalo hace fuerza para salir y ya no puede escuchar ni a Maximiliano ni distinguir las voces de las personas que le obstruían el lugar.

Gonzalo llega a la puerta que no pudo atravesar en un principio.

GONZALO

(Eleva el tono del voz)

No! Perdón, pero no puedo aguantar eso! Me siento reemplazable y usado!

MAXIMILIANO

Yo te quiero Gonza, y sigo sintiendo cosas por vos.

GONZALO

(tarda en contestar)

Ya te dije que no. Me voy.

Gonzalo logra atravesar la puerta y se va de la casa llorando. Visualiza esta última antes de irse y observa a Maximiliano con la casa llena de gente.

PROYECTO
LA SOLAPA

Cierta siesta un gurisito, mientras juega en el patio, se encuentra con un personaje a quien ayuda, de a poco, descubre de quién se trata.

Cocina de la Casa - Mediodía

Sonidos: Radio local de fondo.

SOLANO come rápido, está con hambre, y le encanta el puchero! pero sobre todo está apurado por volver a jugar abajo de las moras.

-¡no comas tan rápido que te va a caer mal la comida! lo reta
su MAMÁ

-¡Ya terminé mamá! le contesta sonriente ! mientras se baja de
la silla y encara corriendo para el patio.

-no andes en el sol que te vas a asolear y después te sale
sangre de la nariz! le dice su mamá pero el niño ya está
corriendo en el patio.

Patio - Siesta

Sonidos: Los pájaros y las chicharras cantando.

Juega con sus cosas y un momento después su PADRE le dice.

-Nos vamos a sestiar m'ijo!

-Yo me quiero quedar jugando!

-Bueno!! portate bien! dice tu madre que no te andes
asoleando!

Sonidos: cantos de palomas.

Al rato de jugar escucha algo (chistido)pero no ve nada, esto sucede un par de veces hasta que decide ir a ver qué es lo que pasa.

Patio, Al Lado del Gallinero - Siesta

Busca y se encuentra con una señora (SOLAPA) que tiene algo en sus manos (nido con huevos, se la nota cansada, está sentada en un tronquito no se ve su cara.

Gurisito al verla, se queda observándola sin saber que hacer (es muy raro una señora de vestido pasando por su casa) le llama la atención lo que lleva en sus manos.

-¿Por qué tiene un nido? no sabe que no hay que tratar mal los pajaritos? ¡Ahora se van a morir sin sus padres!

-Y usted, cuida los pajaritos? no les tira piedras?

Gurisito la observa, es una abuela, muy, muy viejita, está cada vez más intrigado.

-no! ni tampoco les robo sus nidos! le reprocha

La anciana sonríe, tiene cara de buena, y de cansada....

-No los estoy robando, unos gurises cazaron a sus padres y si los dejaba se iban a morir, no los podía dejar, de éstos quedan muy poquitos, los tengo que cuidar para que nazcan y criarlos. Pero estoy muy cansada y todavía me falta mucho para llegar a las casas. ¿Me convidás con un poquito de agua?

El gurisito , comedido, va hasta la canilla y le trae agua en un jarrito bien lleno. (caminando con cuidado para que no se vuelque)

Mientras la señora bebe el agua saboreando, el gurisito atentamente observa las caras que hace.

-M'ijito, de casualidad, no tendra algun choclito?

-sí! hoy comimos puchero!

Le contesta alegremente y sale rápidamente a buscar uno. Vuelve enseguida y se lo da a la señora que enseguida lo empieza a comer.

-Y cómo sabía que cazaron a sus padres?

-Yo sé muchas cosas que pasan en el monte, los pajaritos me cuentan.

-Los pájaros te cuentan?! con cara de poco convencido

-Si, La señora termina el choclo, se guarda el marlo en un bolsillo y le contesta.

-Ya se hace tarde y tengo que llegar hasta el monte, salir me cansa mucho. ¿Me ayuda a llevar el nidito?

Gurisito le contesta que si, Ella Toma una rama que usa como bastón, y ve una canasta con el maíz para las gallinas

-Me convida un poquito? pregunta con picardía.

Mientras saca dos sin esperar que le contesten

Camino al Monte - Siesta

Sonidos:

Cantos de pajaros, de chicharras, algunos teros.

Mientras van despacito, ella le va contando, ahí en la cuevita esa, abajo del espinillo vive una iguana, allá hay unos caseritos con pichones, escucha las palomas, siempre saben a donde voy.

Gurisito la mira asombrado, esa señora sabe muchas cosas interesantes...

Solano:

-¿Queda lejos tu casa?

Solapa:

(Bromeando) -Sí, pasando la loma!

El niño la mira sin entender

-No te preocupes, una vez que llegue al monte, es un ratito nomás!

Monte - Siesta

Sonidos: del monte

Cuándo llegan al monte se despiden ella le recomienda que cuide los animalitos y el monte, que este es muy importante. Solano le entrega el nido y la solapa le devuelve el bastón diciendo que ya no lo va a "precisar".

Sonidos: barullo de palomas

Solano se distrae un momento con las palomas que se vinieron a cantar encima, mira nuevamente dónde estaba la solapa, y ya no está!. Se agacha para mirar más lejos y la ve a que va caminando muy rápido y ya lejos de dónde estaba.

¡Se ríe! ¡Es muy gracioso como corre!.

Cocina - Tarde, al terminar la siesta

Sonidos: sonidos del campo (quietud)

Vuelve a su casa, sus padres ya se han levantado y están aprontando el mate ya. les cuenta lo que había pasado. Sus padres lo escuchan y sonríen. Que imaginación! este gurí comentan.

Personajes:

Gurisito: Solano, curioso, con mucha imaginación, ama el campo, donde vive, cerquita del pueblo, donde va a la escuela a primer grado. Aparece vestido con ropa de entrecasa.

Solapa: es un duende, una guardiana del monte, antigua como el monte mismo, tiene cara de abuela, cuida los habitantes del monte y siente especial aprecio por los pájaros, capaz de sacarle un buen susto a quien encuentre haciéndoles daño. Viste de blanco y anda a la siesta como las iguanas, las palomas la anuncian. En el monte se mueve rápida y ágil, cuando sale del monte pierde su velocidad y fuerza.

Madre: Lorena

Padre: Agustín

Los padres de Solano se han mudado recientemente al campo donde viven (gente de ciudad viviendo en el campo), tienen sus trabajos en el pueblo y se están iniciando en la vida rural. Ambos tienen cerca de los 40 años.

PROYECTO
LA INAUGURACIÓN

“La inauguración”

Story line:

En un contexto de extrema sequía y ante la expectativa de inauguración del tanque de agua. Se encuentran dos técnicos trabajando en la gran canilla, la gran multitud con baldes para agua, chicos jugando con una pelota de futbol y todos los preparativos del acto inaugural. De repente deja de salir el agua y llaman a un rabino, un párroco, un chaman para intentar devolver el agua.

Finalmente un pelotazo accidental de los chicos que se encontraban jugando en el lugar resuelve la situación con un feroz golpe a la canilla.







Sinopsis:

Se observa a dos técnicos trabajando en la gran canilla que no deja de perder agua, la multitud expectante con baldes para agua en mano esperando que pase el evento, toman mate y charlan, chicos jugando con una pelota y una locutora esperando a las autoridades que no tardan en llegar.

Los dos técnicos trabajando con grandes llaves metálicas ajustando la cañería y sacando agua que no deja de perder, en ese momento niños jugando con una pelota que se les va hacia el lugar de trabajo, uno de los técnicos corre a los chicos y los manda a jugar a otro lado.

Una cinta característica de inauguración cerca el espacio que separa los técnicos de la multitud. Un gran parlante y un micrófono esperan y una vocera vestida con pollera y camisa parada a su lado.

Se oyen murmullos y la charla de los vecinos que mientras toman mate hablan sobre las novedades del baile en la Pista Don Jose de la noche anterior, el chámame y el desgaste de alpargatas que hizo más de uno. Un recién llegado cuenta que la hija no había podido acudir al evento porque “tenía pollos grandes” y otro vecino que debe irse rápido a llevar los gurises a la residencia de la Escuela Urquiza.

Uno de los vecinos se dirige a los técnicos y le grita: -“Apriete, apriete que no se abolla”. Ese comentario hace reír a más de uno de los presentes pero de repente la bomba deja de funcionar, es decir que ya no sale más agua. Los técnicos hacen ademanes para intentar abrir la canilla y reanudar la salida de agua pero sus caras demuestran preocupación.

Comienzan los murmullos y la gente que hace referencia a eventos sobrenaturales como la aparición del lobizón la semana pasada, aparecidos y hechicería que hacen referencia a malos augurios. La vocera se acerca a los técnicos mostrándoles su teléfono y diciendo ya llega, ya llega.

La bomba sigue sin funcionar, los técnicos sacuden su cabeza de manera negativa y entre los vecinos se aumentan los murmullos diciendo ya llega, ya llega y la cosa no anda.

Es cosa de mandinga se oye una voz clamar.

Busquen al párroco!

Al rabino!

Al chaman!!

Se oyen diferentes voces.

Sale una comitiva en búsqueda de cada referente religioso. Unos hacia el norte y otros hacia el sur.

El párroco se encontraba cortando pasto en su casa con una máquina de cortar el pasto por lo que rápidamente es llevado al evento para que interceda en nombre de sus fieles creyentes

Dos fieles judíos van en búsqueda del rabino, a quien lo encuentran sentado en un banco de la plaza meditando, rápidamente entre los dos fieles lo sujetan de un brazo y el otro lo empuja para acelerar su andar mientras le van explicando su necesidad.

Sin embargo al chaman los dos creyentes que fueron a buscarlo no lo encuentran en su casa pero una vecina grita desde la calle que lo vio salir a pastorear las vacas.

Se observa al párroco llegar al tanque y la multitud vocífera, llega el rabino y una gran camioneta con el chamán parado en su caja.

Próxima escena aparece el párroco con una gran cruz y persignándose en demasía delante de la gran canilla del tanque. Y al chaman con dando brincos y haciendo señales en el aire clamando a sus dioses por la vuelta de agua. Al rabino con en un silencio absoluto con sus ojos cerrados frente a la gran canilla en modo meditativo

La multitud expectante en un silencio desolador mirando el cielo y esperando ese milagro que demora en llegar.

Nada ocurre y en ese silencio solo se oye al verdulero ambulante ofrecer sus productos en la lejanía y los niños discutir por un penal no cobrado.

Se observa un gran auto negro llegar y estacionar, todos los vecinos giran la mirada para observar esa llegada, preguntan qué harán ahora y vuelven la mirada al pozo de agua que no funciona y todos sus líderes religiosos implorando un milagro.

De repente se oye a los niños gritar cuidado, cuidado...

Solo se observan una pelota que se dirige entre medio de los religiosos y le da un feroz golpe a la cañería de la cual sale el agua con un gran chorro al aire.

La población se exalta a gritos y abrazos de festejo.

Personajes:

- Dos técnicos vestidos con ropas comunes (jean, remera, zapatillas mojadas) son personas de mediana edad con dos llaves en las manos en situación de estar trabajando sobre la canilla.
- Una chica vestida formalmente con una pollera y camisa (La locutora) que se encuentra parada con su celular en la mano al lado de un gran parlante y un micrófono cerca de la gran canilla y frente a la multitud.
- Dos o tres chicos que pueden tener entre 6 y 10 años con ropas comunes- pantalones, remeras y zapatillas jugando a la pelota.
- 3 personajes que serán los representantes religiosos (muestra de la diversidad cultural) cada uno vestido según su identidad religiosa.
 - o El párroco, hombre de unos 40 años, pelo corto, bien afeitado con jean, cinto, camisa y zapatillas.
 - o El chaman, hombre de unos 30 años con pantalón cortado tipo bermuda, zapatillas y remera, desprolijo en su aspecto, pelos revueltos.
 - o El rabino: hombre bajo de unos 40 años de edad, lleva puesta La kipá, camisa y pantalón de vestir.
- Un mínimo de 6 personajes que harán de “El pueblo” vestidos con ropas comunes y baldes en las manos, uno de ellos toma mate y convida al resto. Pueden ser mujeres u hombres según disponibilidad, alguno puede tener puesta una boina, usar alpargatas.

Esc 1. EXT.- DIA -TOMA DE AGUA

(Se oye de fondo un verdulero ambulante diciendo:

-BARATITO SEÑORA, BARATITO... VENDO PAPA, ZANAHORIA, Y
LECHUGA VENDO. VENDO SEÑORA. Los chicos que ríen.)

Afuera del predio de la cooperativa de agua aparece una gran canilla y los dos técnicos trabajando en ella. Dos chicos jugando al futbol alrededor de los técnicos y al sentirse molestados uno de ellos insulta a los chicos y les piden que se vayan a jugar a otro lugar.

Al lado, la locutora con celular en mano y dos parlantes a su lado. Un micrófono y todo cercado con una cinta inaugural.

Los dos técnicos aparecen con dos llaves y baldes sacando el agua que sale de la canilla. Se encuentran los dos técnicos hablando y dándose órdenes

-ajusta más, ajusta más.

Opuesto a los técnicos y la locutora aparece la multitud con los baldes, toman mate y hablan.

-Se oye la conversación de los vecinos :

-¿Che y la Mary que no vino?

-No pudo venir pobrecita si tiene los pollos grandes

-Esta sola, si el Enrique se fue a la cosecha de los Moishe (responde otro).

-Esa si que no es como la Marta que me entere que mientras el Mono se fue a la cosecha, ella sube estados yéndose con perico a la pista de Don José.

-Siiiiii..... yo los vi muy acaramelados bailando chámame.

-(Dirigiéndose a los técnicos) Apriete, apriete que no se abolla.

(Risas)

Se observa el asombro manifiesto en los rostros de los técnicos, la canilla que deja de perder agua y al intentar abrirla nada pasa.

Se observa la cara de preocupación de los técnicos que se miran fijante cara a cara y niegan con la cabeza. Se observa que no sale agua de la canilla

-¿Cómo puede ser?

-¿Qué paso?

-¿Y ahora?

-NO SALE AGUA

-¿Qué paso?

-¿Quién lo arregla?

- ¿Qué hicieron bestias?

-Era sabido que algo iba a pasar, el chaman dijo que vio pasar al lobizón por el patio de los manecos anoche.

-Si el párroco nos advirtió que algo iba a pasar porque en este terreno anda un alma en pena

-ES COSA DE MANDINGA.

Los técnicos agachados siguen intentando arreglar la llave pero nada ocurre, finalmente se ponen de pie y se dirigen a la multitud

-(Un vecino) ¿Falta mucho? Tengo que llevar a los gurises a la Escuela Urquiza y no tengo luces en la chata

-(Un técnico) Es cosa de no creer, de repente no sale el agua, y esta abierta la llave

-Es cosa de mandinga

-si los religiosos lo dijeron ellos deben saber que hacer

-Vayan a buscarlos

(Sale gente de la multitud en diferentes direcciones)

(Risas de los chicos)



La Gran Canilla”



Lugar de “La Gran inauguración” – Cooperativa de Agua de Ingeniero Sajaroff

Esc. 2 Ext. Día. Frente a una casa.

(Se oye de fondo al verdulero)

Aparece en escena el párroco afuera de la casa con una máquina de cortar pasto y llegan al lugar dos personajes de la multitud que llegan y le dicen

-Lo necesitamos, lo necesitamos.

- Vamos, vamos.

El párroco los mira sin comprender.

-Bueno ya termino y vamos

Ellos lo toman del brazo y le sacan la maquina de cortar pasto, lo llevan tomado del brazo. El sin entender los mira a cada uno. Ellos solo repiten

-Lo necesitamos, lo necesitamos, se rompió.

-Hay que arreglarlo.

- ES COSA DE MANDINGA. Lo rompieron.

-Vamos vamos



Frente de la casa de párroco
donde aparecerá cortando pasto
con una maquina electrica

Esc 3. Exterior- la plaza. Dia

Aparece en escena el rabino sentado en un banco de la plaza y dos fieles que llegan a buscarlo. Lo tocan en el hombro para que el hombre abra sus ojos y lo hablan de manera persistente:

-Despierte, despierte.

-Vamos lo necesitamos.

-lo necesitamos, lo necesitamos.

El rabino solo les pide que tengan paciencia pero los fieles lo llevan uno de la mano y el otro lo va empujando detrás.

(Se oyen pajaritos de fondo y el murmullo del vendedor ambulante a lo lejos.)



Camino por el que llegan a
la plaza los fieles



Banco en el que estará
sentado El Rabino

Esc 4. Dia frente a una casa

Aparecen dos personajes que golpean una puerta. Uno de los personajes se asoma por la ventana de la vivienda y hablan diciendo

-No esta- no está!.

Pasa por la calle otra persona que les pregunta

-¿Buscan al chaman?

-Si, responden los personajes al unísono

Lo vi que iba con las vacas para aquel lado indicando con un ademán. Ambos personajes salen corriendo en esa dirección y agradeciendo.

(Se oye una radio prendida adentro de la casa del chaman dando una publicidad de la fiesta de San Miguel, que habrá asado a la venta y truco después de la procesión.)

Salen los personajes.



Frente de la casa del
Chaman

Esc. 5 EXT.- DIA -TOMA DE AGUA

Aparecen llegando el rabino siendo tironeado por dos personajes, el párroco en la misma situación y el chaman en la caja de una camioneta vieja. Todos los presentes hablan indicando la llave de agua y diciendo

-Se rompió, se rompió.

-Es cosa de mandinga.

-Saquenle el mal.

-Hagan algo, no anda.

Los religiosos se acercan a la gran llave y comienzan los rituales propios a cada religión. Se observa al párroco con una gran cruz y persignándose, el

rabino hablando en Hebreo con una biblia en la mano y el chaman dando saltos y gritos al cielo. La multitud con miradas de asombro observando la situación y diciendo

-Ya va a llegar, ya va a llegar, hay que apurarse, tiene que andar.

Los técnicos parados a un lado observando a los religiosos, la locutora caminando de un lado a otro con su celular en mano. La multitud mirando para todos lados

(Los chicos jugando y discutiendo de fondo)

De repente el celular de la locutora comienza a llamar, la gente se comienza a mirar

-Ya llega!

-¡Ya llega!



(Camioneta en la que llega el chaman parado en su caja)



Calle por donde llega la camioneta con el chaman a la toma de agua

Esc. 7. Dia- por la calle un auto llega

Por la calle un auto negro hace su imponente llegada.

(Silencio absoluto-Solo se oye la llegada de ese auto)

Esc. 8 Día En la bomba de agua.

(Se oyen discusiones de los chicos)

Cara de preocupación en los rostros de la gente, los religiosos siguen sus ritos, los técnicos cabezas agachadas al lado de los religiosos.

-¿Y ahora?.

-Es un desastre(La locutora)

-Gurises corteenla.

-Fue penal, fue penal.

-Patia patia

-La gente, la gente!

Todos observan una pelota que viene girando hacia el lugar de la canilla. Cruza en medio de los religiosos y golpea la canilla de donde se observa un gran chorro de agua salir al cielo.

Gritos de júbilo y abrazos

Román Cosentino

LA BALSA

La Balsa

SINOPSIS: Carlos es un hombre de 83 años que aún cuida y protege su vieja “Maroma”. Junto a sus hijos y nietos, día a día se levanta para recorrer los parajes que rodean el arroyo Las Conchas, y que no solo contienen a Villa Urquiza, sino también, la vecina localidad de Colonia Avellaneda. Un cruce distinto lo hará reflexionar y recordar momentos lindos y llenos de nostalgia. Carlos descubre que la cotidianidad que le envuelve, hace ya más de 80 años, se convierte en algo mágico.



ESCALETA:

- Una mañana de Carlos, como todos los días, preparándose.
- Carlos toma el primer turno junto a su perro, Batata.
- Pedro reemplaza a Carlos.
- Agustín acompaña a Carlos.
- Carlos se recuesta y mira el arroyo.
- Emprenden la vuelta.
- Carlos aparece de niño, junto a su padre, saludando al vecino que cruza por la balsa.
- Carlos recuerda a su primer amor en las costas del arroyo.
- El nieto de Carlos lo mira y sonríe.
- En la otra orilla lo espera su hijo y él recuerda cuando este era pequeño.
- Al llegar, su hijo y nieto lo toman de la mano y se dirigen caminando hacia su hogar.

TRATAMIENTO:

En el viejo parate de “La Balsa”, ubicado sobre el arroyo “Las Conchas”, a 15 kilómetros de Paraná, se envuelven muchas anécdotas e historias con el pasar de los años.

Carlos Cardenia es la tercera generación de balseros. Tiene 83 años, y toda su vida la dedicó a este servicio. Desde hace 28 años que se encuentra a cargo de la “Maroma”, nombre que recibe el transporte que une Villa Urquiza con la ciudad de Paraná.

Como todos los días, Carlos toma el primer turno, a las 6 de la mañana. Luego de unos mates amargos sale de su casa, camina unos pocos metros junto a su perro Batata (el nombre, según contó el balsero, es porque al animal le gusta comer batata) y empieza su labor diaria. El reemplazo llegó horas más tarde de la mano de Miguel, su hijo, quien a su vez entregó el mando a su cuñado. Es un trabajo que realizan en familia.

Al medio día, ya cuando Carlos finalizó su primer turno, busca descansar y vigilar el lugar. Se sube a la balsa junto a su nieto Agustín, y cruzan hacia la otra orilla. Al llegar, Agustín lo acompaña de la mano hasta el paraje de descanso, donde Carlos, desde el lado Colonia Avellaneda, observa el bello arroyo sentado a la sombra de un Sauce Llorón.

Del otro lado, Pedro, su hijo, le grita que se vuelva, que ya está la comida.

Un poco agitado, por los mismos años que le pesan sobre su cuerpo, se levanta y camina hacia la balsa. Arriba del transporte Agustín lo espera. Se enciende el motor y las cuerdas comienzan a hacer su trabajo. En ese momento, quizás por la reflexión que el agua le dejó, Carlos entra en un momento de melancolía. Mira la esquina especial, sobre un costado del área de descanso del lado de Villa Urquiza, y recuerda los momentos vividos con su papá, quién le enseñó y del cual heredó el oficio. Allí se acuerda de la vez que Don Cacho, el carnicero del pueblo, le dió su primera propina por el trabajo realizado.

También, al mirar sobre la costa pero esta vez sobre el lado derecho, recuerdo la vez que se encontró con Rosa, su primer amor. Allí le propuso ser su novio y le dió su primer beso.

En este momento, Carlos conmovido se aferra a la balsa y le da unas palmas por unos segundos. Pero aún no terminan los recuerdos, al mirar a su hijo a lo lejos trabajar, recuerda el momento en donde su gurí lo acompañó de la mano y trabajó junto a él una mañana completa. Desde allí Pedro no soltó la balsa y también lo adoptó como parte de su patrimonio familiar.

Ya pero en estos instantes, Carlos no contiene las lágrimas y es allí donde Agustín, el pequeño hijo de Pedro, le toma la mano bien fuerte y sonríe.

La balsa va llegando, la orilla se acerca, y Carlos está muy conmovido por todo lo que vivió en el pequeño viaje que realizó. Hace muchos años que lo hace, pero jamás había tenido una experiencia así. Jamás pudo recordar momentos tan precisos como estos.

Cuando el transporte para, Pedro ata la cuerda a un tronco para garantizar que quede segura.

Carlos, antes de descender, vuelve a palmear a su vieja balsa, como en forma de agradecimiento y casi mimandola le da un beso.

Agustín le da la mano, Pedro lo mira y sonríe. Juntos se dirigen hacia su hogar. Tres generaciones diferentes caminan por las calles de Villa Urquiza. De a poco se van perdiendo a lo lejos. El reflejo que queda, como cierre, es la balsa en el muelle, esperando el próximo turno. Esperando más anécdotas e historias que quieran ser contadas.

PROPUESTA ESTÉTICA:

Lo que se propone es realizar un film que comience con una canción (chamamé lento) que acompañe al protagonista principal a prepararse para dirigirse a su puesto de trabajo. Luego, aparece de fondo el ruido de una pava hirviendo. Una vez preparado, en la primera imagen se enfoca a Batata, el perro que acompaña a Carlos. Aquí juega un papel fundamental la claridad del día, es decir, el amanecer. En las primeras instancias la oscuridad del encierro predominará. Al llegar, los pájaros cantando darán la serenata de fondo. Aquí se tomarán imágenes desde las dos orillas, que enfoquen la balsa.

Ya para la hora de descanso, la imagen principal estará centrada en Carlos y su nieto que van hacia una orilla.

Al sentarse, Carlos se enfoca de fondo con una canción (chamarrita). Aquí predomina la luz de la sombra, desde una vista ubicada atrás de Carlos.

Luego, a la vuelta, se escuchará el grito de su hijo y las quejas de Carlos.

Una vez que suben a la balsa, el enfoque principal será sobre Carlos y Agustín.

Para las escenas de recuerdo, la intención se posa sobre un desenfoque estilo retro. Los personajes que aparecerán (Carlos Niño, Padre, Don Cacho, Novia, Carlos Jóven, Carlos Adulto y Pedro niño) deberán estar vestidos con ropa que pertenezca a la época.

Al llegar, se debe escuchar el motor apagándose.



Al retirarse, la intención es que la cámara capte a Carlos, Agustín y Pedro caminando por la calle, poco a poco desapareciendo y desenfocando. Quedando como imagen central la balsa atada al tronco y el sonido natural del ambiente.

MOTIVACIONES:

Aquello que me mueve a conducir esta propuesta de trabajo es simplemente el orgullo que me causa esta histórica balsa. Soy oriundo de Colonia Avellaneda. Desde muy pequeño conocí y experimenté este cruce. Es un momento especial, en donde siempre quedará guardado aquella sensación única. Además, es un homenaje a quienes dedicaron su vida a este histórico paso que une pueblos.

La Entre Ríos profunda esconde historias, anécdotas y momentos que deben ser contados. Este es uno de los casos, y necesita llegar a muchas personas.

El arroyo, dulce encuentro que lleva consigo momentos de alegrías y de tristezas. Pequeños brazos de nuestros ríos, que forman nuestro territorio. Conexión directa que nos envuelve como hijos de una misma tierra.

El hambre, la necesidad, la pobreza, y tantas otras referencias son las que esconde este viejo transporte, que un primer momento fue de madera y hoy es una grúa mecanizada que une dos orillas.

Es un emblema de entrega y sacrificios, de dolor y luchas, pero sobre todo, de unión y esperanza. Vaya este homenaje para todas las personas que trabajaron, trabajan y vivieron el día a día de la vieja e histórica Balsa "Maroma".

Román Cosentino.

PROYECTO
LA PRIMERA FERROVIARIA

CORTO DOCUMENTAL: "LA PRIMERA FERROVIARIA"

ESC	IMAGEN	SONIDO	TE
1	<p><u>INT. TALLER</u></p> <p>Testimonio de JUANA BERNARD (PROTAGONISTA) en su lugar de trabajo.</p>	<p>SONIDO DIRECTO.</p> <p>Juana cuenta qué está haciendo mientras realiza el trabajo.</p> <p>-Qué está arreglando.</p> <p>-Qué es lo más común que se rompa y qué fue lo más difícil que le tocó reparar en este tiempo.</p> <p>-Explicación de las herramientas que se encuentran en el lugar.</p>	10"
2	<p><u>INT+EXT. TALLER</u></p> <p>JUANA termina lo que está realizando y se lo alcanza a un compañero que se encuentra afuera, trabajando en una máquina.</p>	SONIDO AMBIENTE.	10"
3	<p><u>EXT. TALLER: MÁQUINA</u></p> <p>JUANA cuenta desde cuándo está trabajando en el ferrocarril y que es la primera mujer ferroviaria de Basavilbaso.</p>	SONIDO DIRECTO.	15"
4	<p><u>EXT. ESTACIÓN DE TRENES DE BASAVILBASO</u></p> <p>Planos de las oficinas; reloj; virgen; cartel; vías al sur.</p>	INTRO CANCION "RIELES" (Fede Garnier) por Quique Butala Farber.	15"
5	<p><u>EXT. VÍAS</u></p> <p>Planos de las vías, con todos sus cambios hasta llegar a la que lleva al taller.</p>	<p>(Continúa) INTRO CANCION "RIELES" (Fede Garnier) por Quique Butala Farber.</p>	15"
6	<p><u>EXT. TALLER</u></p> <p>Planos de detalles que hacen al trabajo de mecánicos, en este caso de máquinas ferroviarias. (Ej. Manchas de aceite; baldes; etc).</p>	SONIDO AMBIENTE.	25"

CORTO DOCUMENTAL: "LA PRIMERA FERROVIARIA"

7	<p><u>INT. TALLER</u></p> <p>JUANA relata cómo fue que termino trabajando en el ferrocarril de su ciudad.</p>	<p>SONIDO DIRECTO</p> <p>-Cómo inició el proceso de selección. -Por qué la llamaron. (Egresada de la Escuela Técnica). -Reacción al momento de la propuesta. (El detalle de que en una primera instancia el puesto era para Concordia). -¿Esperaba trabajar de esto? -¿Estaba estudiando o trabajando en otra cosa?</p>	2'
8	<p><u>EXT. VÍAS</u></p> <p>JUANA se dirige hacia la mesa giratoria.</p>	SONIDO AMBIENTE	30"
9	<p><u>INT. MESA GIRATORIA</u></p> <p>Al llegar, JUANA muestra qué es lo que realiza ahí y continúa su relato sobre cómo es ser la primera mujer en trabajar en el ferrocarril.</p>	<p>SONIDO DIRECTO</p> <p>-Qué significa para ella ser la primera mujer ferroviaria de la ciudad. -Lazo familiar con el ferrocarril: ¿existe? -¿Cómo tomó la repercusión que tuvo la noticia? -¿Cómo es el trato con sus compañeros (todos hombres)? -¿Espera que se sigan sumando más mujeres a este ámbito?</p>	2'
10	<p><u>EXT. VÍAS (DE REGRESO AL TALLER)</u></p> <p>JUANA vuelve a su lugar de trabajo.</p>	<p>SONIDO AMBIENTE + FADE IN DESDE 1:25 CANCION "RIELES" (Fede Garnier) por Quique Butala Farber.</p>	1' 20"

PROYECTO

LUCHAR

Escena 1

De día, interior casa cocina comedor

Santiago entra a la cocina agarra la pava la llena de agua y la pone a calentar limpia el mate mientras mira de reojo la correspondencia que esta arriba de la mesa prende la radio mientras empieza a desayunar empieza a revisar las cartas cuando ve lo que estaba esperando que llegara una carta documento donde le comunican que ha sido despedido toma el celular abre el wasap entre en el grupo del trabajo donde lee y escucha que a todos le paso lo mismo.-

Escena 2

Patio

Sin pensarlo dos veces sale al patio busca la bicicleta sale a calle y sale andando hasta la fabrica para ver que movimientos hay

Escena 3

Puerta del frigorífico cerrada se ve al guardia de seguridad en la puerta y varios compañeros buscando una respuesta. -

Dialogo

Santiago: (con vos fuerte) Compañeros y compañeras! Hay que organizarse tenemos que buscar las forma de salvar nuestra fuente de laburo. -

Cristian: ¿y cómo vamos a hacer? Pregunta de forma preocupado

Estela: ¡tenemos que tomar la fábrica es la única forma que nos escuchen!

Santiago: tranquilos, tranquilos tenemos que debatir cual es la mejor opción. Organicemos una asamblea acá en la puerta para el mediodía.-

Mientras bloquean la puerta de la fabrica empiezan a llamar por celular y mandar mensaje a todos para la reunión. –

Llegando al medio día empiezan a llegar los trabajadores

Empieza la asamblea y toma la palabra Santiago

Parado arriba de una tarima de pallet improvisada se sube aplaude varias veces para que le presten atención

Santiago empieza su discurso

Santiago: Primero , quiero agradecerles a todos que hayan venido a esta reunión para poder resolver este problema que nos afecta a todos y entre todos buscar la forma de poder salvar nuestro trabajo. La única forma de

salir adelante es estar unidos en esta lucha.- lo que tenemos que lograr es que alguien de la empresa nos reciba para tener una reunión, después elegir unos compañeros para que nos representen en la misma.-

Trabajador 1 : ¡ si ,si eso esta bien ¡ pero no tenemos que abandonar la puerta hay que hacer un acampe y una olla popular hasta que nos reciban en la empresa .-

Trabajador 2 : yo pienso que para la reunión con la patronal tenemos que buscar un abogado que nos acompañe .-

Se escucha un murmullo

Santiago vuelve a golpear las manos y chifla fuerte para lograr que no se dispersen y poder seguir con la asamblea.-

Santiago : ¡ gente , gurises escuchen vamos a votar las propuestas que tenemos hasta el momento , vamos a ir punto por punto y los que estén de acuerdo que levanten la mano

¿ están de acuerdo con tener una reunión con la patronal?

Santiago cuenta y da por aprobado ese punto

Santiago: ¿Por no abandonar la puerta de la empresa hacer un acampe y olla popular

Todos los trabajadores levantan las manos sin dudarlo y festejan que estén todos unidos

Empiezan a cantar para reforzar la protesta y la unión entre todos

Van dejando de a poco de cantar a lo Santiago aprovecha para retomar la reunión.

Santiago: bueno ahora tenemos que elegir los representarnos en la reunión

Si ustedes están de acuerdo yo quiero ser uno y por lo menos necesito a 2 compañeros más.

Se empiezan a mirar unos a otros buscando la complicidad para ver quien se hace cargo junto a Santiago de ir a la reunión no obstante ya se empieza a ver el armado de las primeras carpas y también se esta organizando la zona donde se va a cocinar.

Santiago al ver la indecisión de los compañeros propone 2

Santiago: ¡¡¡ compañeros y compañeras!!! Que les parece si me acompañan Estela y Cristian así estamos todos representados .-

Estela: te equivocas Santiago no estamos todos representados falta una compañera del LGBT +

Santiago: ¿vos conoces alguna que pueda venir o si ya esta acá

Estela: siiii yo conozco una chica muy combativa, espera que la busco y la convoco seguro nos va acompañar y nos va a venir bien .

Estela se retira buscado entre la gente porque esta segura que la vio en el lugar mientras tanto Santiago va a hablar con el guardia seguridad que está en la puerta. Se conocen, pero no tienen confianza porque el guardia empezó a trabajar hace poco tiempo

Santiago: buenas tardes, quisiera que te comuniques con alguien de la empresa porque queremos tener una reunión.

Guardia: buenas tardes, no tengo forma de comunicarme con nadie de la empresa solo tengo contacto con mi superior que esta adentro,

Mientras Santiago esta hablando con el guardia reja de por medio los compañeros que se dan cuenta se empiezan a acercar para escuchar lo que están hablando.

Santiago: dale llamalo y que venga para acá que queremos hablar con el.

El guardia se retira unos metros hacia dentro para hablar por el Handy mientras tanto mira de reojo la puerta y se empieza a notar un cierto nerviosismo de los trabajadores por la incertidumbre que causa no saber si van a tener la reunión o no. Minutos después el guardia se vuelve a acercar a la puerta.-

Guardia: hable con mi jefe en unos minutos viene

Santiago: esta bien vamos a esperar pero que no nos haga perder mucho tiempo por mis compañeros se están poniendo nerviosos .

El guardia se mete dentro de la garita y los mira desde ahí.- Cuando Santiago se esta retirando viene Estela acompañada por Flopy y se la presenta

Estela: Santiago ella es Flopy la compañera de la que hable.

Santiago: hola gracias por aceptar y acompañarnos yo soy Santiago y soy el que empezó con este movimiento.

Flory: okey podes contar con nuestro apoyo todas las chicas que trabajan acá que pertenecen al LGBT + estamos con ustedes y me gusta participar de esa reunión si se hace claro.

De repente se escucha una voz prepotente y desafiante era el jefe de seguridad

A muchos de los presentes no les gusto el tono de la voz del jefe de seguridad y se escucharon varios insultos.

Jefe: ¿quién es el que quiere hablar conmigo

Santiago: yo soy queremos tener una reunión con los dueños para poder llegar a un arreglo y salvar nuestra fuente de laburo.

Jefe: pero no están los dueños en el frigorífico ahora.

Cristian mira hacia el último piso donde se están las oficinas y ve como de una ventana los están observando y se da cuenta que esa ventana pertenece a la oficina del dueño del frigorífico entonces le sale al cruce al jefe de seguridad.

Cristian: ¡¡¡ mentiroso!!! Recién se movieron las cortinas de la oficina del dueño y nos estaban mirando. Por favor habla con ellos que nos reciban antes de que las cosas pasen a mayores. No es una amenaza solo queremos tener un mensaje para nuestros y poder llegar a un acuerdo si es posible.

Jefe: bueno yo tampoco quiera que esto se nos pudra ya vuelvo

Santiago: espera somos 4 los que queremos pasar a la reunión porque si entramos todos va a ser imposible reunirnos.

Jefe: okey

Mientras tanto en la puerta se reúnen Santiago , Estela , Cristian y flopy a la espera de la reunión .Estando ahí ven al guardia adentro de la garita que habla por el Handy segundos después el guardia se acerca hasta el portón.

Guardia: pasen los están esperando en la oficina ya conocen el camino.

Escena 4

Patio, escalera, pasillos y oficina

Todo esto ya transcurre a la tardecita. Empiezan a recorrer el camino en silencio sus caras demuestran distintas expectativas con la reunión tan ansiada pero seguros de que no van a dejar pasar esta oportunidad y no defraudar a sus compañeros que confiaron en ellos. Cruzan el patio interno suben las escaleras recorren el pasillo golpean la puerta de la oficina la abren y entran todos se saludan y toma la palabra el dueño de la empresa (Marcos)

Marcos: quiero decirles que hicimos todo lo que estaba a nuestro alcance y mas para no llegar a esta situación, pero se nos hizo imposible seguir adelante ya que los problemas económicos que atraviesa casi todo el mundo provoco que se cayeran muchas exportaciones y las ventas en el mercado interno están saturadas y no podemos competir con los

frigoríficos mas grandes que dominan casi todo el mercado aparte las deudas no podemos afrontarlas y las paritarias mucho menos.

Flopy: si ustedes me permiten hablar talvez tenga un plan que nos pueda ayudar a todos.

Marcos: por favor explícanos somos todo oídos.

Flopy: conozco muchos casos parecidos a este donde se pudo llegar a buen puerto trabajando todos juntos y formando una cooperativa de trabajo en donde están involucrados ustedes, el gobierno a través de IPCYMER (INSTITUTO DE PROMOCION DE COOPERATIVAS Y MUTUALES DE ENTRE RIOS) y nosotros los trabajadores. Hay que viajar a Paraná para asesorarnos como hacer y seguir trabajando.

Marcos los queda mirando pensativo sin saber que decir, pero al analizarlo en su cabeza la propuesta de Flopy que lo sorprendió hasta a sus propios compañeros después de unos minutos Marcos vuelve a hablar.

Marcos: quiero que entiendan que no es fácil para mí cederles el manejo de mi frigorífico, pero creo que podemos llegar a un acuerdo.

Santiago: gracias por recibirnos y escucharnos la reunión creo que nos sirvió a todos para saber donde estamos parados y como seguir adelante.

Los 4 saludan se retiran de la oficina y van a contarles a sus compañeros que resolvieron por el momento todos festejan ilusionados/as con poder salvar el trabajo, pero siguen adelante con la olla popular pero ahora más esperanzados.

Voz en off cuenta que después de unos meses el frigorífico empezó a trabajar nuevamente, pero esta vez como una cooperativa donde ya no son mas empleados ahora son asociados y de a poco se van incorporando nuevos asociados.

FIN

80
Mal llevado



Escritor: Renzo Casalongue



Mal llevado

Sinopsis.

Omar es una persona mayor, muy conservadora, detesta el contacto con los demás. Tiene que lidiar con esto en una playa del Río Paraná, pero cuando más hartos están de la sociedad, el amor por una mujer aparece y vuelve a sentirse como un niño, libre y amigable.

Tratamiento.

Tiempo: una siesta/mañana soleado/nublado

Espacio: ciudad de Paraná.

Playa del Thompson, Omar (80 años), vestido con una camiseta blanca, una malla (color verde militar) hasta las rodillas y unas alpargatas. Llega en su auto (Renoleta) a la Playa del Thompson.

Omar baja con una matera de cuero, se peina en el espejo del coche, abre el baúl y saca una reposera antigua y la coloca a unos pocos metros. Se sienta en la reposera y comienza leer el diario, pasan 2 niños corriendo y accidentalmente vuela arena hacia él. Los insulta echándolos del lugar, sigue con su lectura y aparece una niña ofreciéndole caramelo, él la imita de mala manera y le saca lengua. Tapando su visión de la niña con el diario, se le asoma de repente, un hocico por debajo del diario, levantando el diario descubre que era un cachorro de perro, al cual le ladra para echarlo.

Se prepara su mate y se relaja, un adolescente comienza a picar una pelota de básquet cerca de donde él está, le molesta tanto que se siente como retumba en sus oídos el sonido de la pelota picando. Saca un cuchillo que llevaba para una torta rusa, se dirige al adolescente, le quita la pelota y la pincha, riéndosele en la cara. Vuelve a su lugar y se pone a leer la sección deportiva, cuando de repente se acerca una niña (5 años) con su abuela (75 años). La niña lleva una pelota bajo su brazo y la abuela lleva una cartera, una capelina, unos lentes de sol y un pareo que cubre una malla enteriza, él escucha a la niña que habla muy fuerte pidiéndole cosas a su abuela, pero ni las mira. La abuela reta a la niña porque le está bajando el pareo cuando cada vez que quiere llamarle la atención, la niña por capricho pateo la pelota de fútbol y le rompe el termo de Omar. Él estalla en ira, agarra la pelota para pincharla; a su vez la abuela de la niña se acerca y pasa, de retarla a la niña, a retarlo a Omar. Él la ve a los ojos, entra como en un trance que lo aleja de la realidad, y comienza a oír una música romántica, imaginándose junto a ella jugando al tejo, comiendo pescado frente al Río, enseñándole a manejar la Renoleta, fantaseando que estando leyendo el diario, le impacta una bombucha que lo moja, al levantar la mirada, es ella riéndose y él le sigue el juego tirándole bombuchas, también se imagina que toman mate con la puesta de sol de fondo, ambos riendo... Se termina su trance y ella le quita la pelota, lo insulta y queda él totalmente helado, solo la mira y sonríe. Ella se va con su nieta y él queda sonriendo mirando a la nada.

Pasan los dos niños del principio, uno le toca el hombro y le dice "cachado". Aparece la versión muy joven de Omar, un niño (5 años) vestido con camiseta blanca y malla verde, sentado en la reposera mirando a la nada, Omar niño deja de mirar a la nada y sale riéndose a jugar a la cachada por la playa.

Fin

Propuesta estética.

Mi propuesta estética hace foco en los aspectos generales y formales que se han ideando para el cortometraje “Mal llevado”. Los diferentes elementos y personajes ficticiales están inspirados en elementos y personajes reales.

El tono al cual se apunta se expresa a una tarde tranquila de fin de semana, como puede ser un domingo de verano en la costa. La Playa del Thompson se presenta como un espacio familiar de encuentro entre los habitantes de la localidad y de localidades vecinas, el entorno es un espacio reconocido por el protagonista, que lo toma como un descanso semanal.

Las características del personaje principal apunta a un ser cotidiano, que prefiere la soledad, pero que a su vez, hay algo en él que lo hace concurrir a espacios con muchas personas. Un hombre de clase media que se quedó en el tiempo, ya que transcurre en la actualidad, pero los elementos que el personaje principal utilice serán antiguos, como artículos heredados o de su juventud.

La paleta busca representar la diferencia entre el personaje principal y su entorno. El personaje principal utilizara colores de saturados y clásicos (azules, verde, marrones, grises, beige). Los demás personajes llevaran colores más llamativos, alegres y fuertes.

La locación mostrara la naturaleza del río, puestas de sol, la arena, un ambiente de bienestar entre los habitantes de la localidad.

Forma parte de la historia, los sentimientos de mal humor de nuestro personaje pero eso no estará tenido en cuenta en la luz, que se mantendrá de igual manera en todo momento, como una típica siesta paranaense. Predominara siempre la luz solar.

Con una clave naturista, la fotografía se trabajará respetando las fuentes naturales de luz. El contraste será en general muy alto, con rostros parejamente iluminados. Durante el desenlace abundarán los encuadres fijos y generales con gran angular para darle una estética más teatral y se evitará usar movimientos de cámara. No así en los momentos donde el personaje principal llega a la locación, o cuando toma objetos en donde se harán planos más detallados.

Los sonidos también generaran un ambiente de lugar muy concurrido, pero a la vez tranquilo, los cuales irán creciendo a medida que el personaje principal demuestre mayor incomodidad/fastidio.

Imágenes de referencia de Omar



Personaje de película "Monster House"

Imagenes de referencia color/ambientacion



Fragmento de película " Alguien tiene que seder"

Referencia de tomas fotográficas en la playa del Thompson



Motivación

Si me preguntan por qué ésta historia y no otra, entre tantas, sin lugar a dudas les puedo decir que lo que busco transmitir con mi relato es que, aunque estemos enojados con el mundo que nos rodea, absorbidos en una negatividad absoluta, no podemos evitar lo que los demás nos pueden hacer sentir, hay personas, o tan sólo palabras, miradas o sonrisas, que nos pueden hacer vibrar distinto, que nos pueden hacer sentir libres hasta de nosotros mismos y eso llevarnos a un momento de felicidad absoluta, sensación que puede durar minutos, horas, días o años, pero sin importar el tiempo, jamás volveremos a ser los mismos.

PROYECTO

MATECITO

¿Matecito?



Sinopsis:

Una joven universitaria que vive con su familia, compuesta por mamá, papá y abuela, vive una situación de estrés por un secreto que oculta su familia. Los padres conversan y crean conflicto entre ellos ante el extraño comportamiento de su hija. Su abuela, conocedora de estas situaciones, revela ante todos que su nieta está embarazada.

Tratamiento:

Camila comienza la mañana preparando el mate que saca de la alacena, en cada movimiento y expresión se la nota preocupada mientras a la vez charla con su amiga Siri por mensajes de audio desde el celular y prestando atención a la pava que se encuentra calentando el agua. En su charla Camila, con mate en mano, trata de explicar la gran preocupación que la mantiene ansiosa, insegura e inquieta, por medio de preguntas a su amiga para que esta pueda darle consejos, mientras Siri trata de responderle a la vez que interactúa con clientes que atiende en una librería artística.

Samanta y Patricio comienzan la mañana, antes de ir a trabajar, con una charla mientras preparan el mate que retiran de la alacena, comienzan una discusión preocupados sobre la extraña conducta de su hija Camila en los últimos días llevando la charla a situaciones de culpabilidad entre uno y el otro que por momentos lo llevan al grado de lo cómico.

Por la tarde, La Nona entra a la cocina, acompañada de su perro Enrique, el cual nunca se ve, pero está bajo la mesa y en cada paso y a la espera que caiga alguna migaja para comer. La Nona, mientras saca el mate y comienza a prepararlo con lentitud, cautela y disfrute, habla con Enrique como si él la entendiera en cada palabra.

Camila continúa la charla con Siri, quien mientras le ayuda a aclarar las ideas, discute con un cliente en cada audio. Cuando finalmente toma el último sorbo del mate, decide afrontar la situación de darles una importante noticia a sus padres durante la tarde.

Samanta y Patricio luego de la larga discusión, finalizan cuando el agua del termo se ha terminado y llegan al acuerdo de que hablarían con su hija más tarde para mostrarles su preocupación y saber que le estaba sucediendo.

La Nona, una vez terminada la preparación del mate, se los acerca a toda la familia para compartir un momento. Pero sin saber cuán incómodo sería ese momento entre Camila y sus padres que ya estaba muy tenso, es entonces, que para “romper el hielo” La Nona ofrece un mate a su nieta y cuando ambas cruzan sus miradas y abrazan sus manos una con la otra para agarrar el mate, es cuando La Nona abre los ojos, viéndose a ella misma con el temor y la ansiedad de muchos años atrás y dice “Estás embarazada”. Todos quedan en silencio y con rostro de sorpresa mirando a Camila.

Propuesta Estética

En ¿Matecito? Nuestro protagonista en la escena es el Mate que acompaña las diferentes situaciones que se plantean en la historia, por ello, en ese marco, el mate siempre tendrá un rol fundamental y casi central reforzando la idea. El escenario cotidiano principal es la cocina, que para acompañar lo que se describe como el mismo mate, tendrá iluminación y paleta de colores cálidos dando al espectador la descripción de los colores de la mañana y de la tarde.

El sonido, tendrá la misma función que el resto, que es representar al mate a través un registro importante de los movimientos y manipulación de elementos, ya sea, al abrir la puerta de la alacena, el agua de la pava calentando, la yerba cayendo en el mate, los pasos de los personajes, el arrimar las sillas, el arrastrar el mate sobre la mesa, el agua caliente cayendo en el mate, entre otros. También los sonidos digitales del teléfono de

Para la caracterización de los padres, la vestimenta de ellos está dada por paleta de colores opuestas al del contexto general, dando la caracterización del conflicto que ellos atraviesan en la historia al igual que la hija, con colores fríos o intermedios. La abuela, sin embargo, mantendrá los colores cálidos en concordancia con el contexto del ambiente.

En el caso de Siri, la amiga de Camila, solo estará representada por los audios de los mensajes y el perro enrique, por sus sonidos.



PROYECTO
MAS ALLÁ DEL SILENCIO

Más allá del silencio

Eca / 1 madrugada 5 hs cocina dentro /fuera patio

Thomás parado frente a la cocina, la pava está en el fuego, arregla el mate y pone un poquito de agua caliente, esperando que el agua dentro de la pava esté, mira al cuadro que cuelga en la pared de la cocina, ” **Todo tiene su tiempo debajo del sol**” apaga la cocina ,toma la pava carga un mate y camina hasta la mesa, de pie mira por la venta, tomando unos mates,con su mirada hacia fuera.

Thomas cambia su mira y el almanaque le recuerda que, mañana tiene Turno en el **hospital**, toma un mate, la radio estaba muy despacio solo como un murmullo, no le interesaba mucho que decían, thomas acomoda la pava y el mate en la mesa y toma su campera, mirando el cuadro, que está sobre la heladera...observando a su **amada** en el silencio.

Eca / 2 dentro/ fuera secuencia./

Thomas cierra la puerta del fondo y camina a buscar la bicicleta guardada en el galponcito de atrás, se fija que las ruedas de la bicicletas están infladas, se sube y como ya es un hábito de su fe y tradición de persignaba, inclina su rostro,mueve sus labios unos segundo y arranca la marcha...

Eca / 3 dentro de la panaderia / la cuadra / frente a la sobadora (concentrado)

Thomas frente a la sobadora en marcha, tira un poco de harina y ve como la masa de mezcal con todos los ingredientes que utiliza para elaborar la pastelería que hoy le tocaba, Thomas mira dónde escriben todos los días la cantidad de docenas de productos pasteleros a realizar.

La sobadora y su ruido particular llenan la cuadra. Thomas se apoya en la mesa donde él trabaja con un artesano cada día, y mirando la sobadora, se pierde de su alrededor y su mente, se concentra **en la pérdida sentimental**, unas lágrimas caen por su mejilla y thomas toma aire...se seca las lágrimas ,su mirada se pone recia, y su ceño se frunce, reflejando una impotencia interna, su mano derecha empieza a temblar, thomas se frota las manos y como incómodo aprieta sus puños y de repente **grita, grita, grita, grita** ,como que se escucha la palabra “**te extraño**” , pero no se alcanza a distinguir... y como que se desinfla su pecho y un silencio vuelve a tomar la cuadra (lugar de trabajo) levanta la mirada mirando la sobadora que sigue marchando... y de repente un apagón de luz y una oscuridad envuelve la cuadra,... (musica de desconcierto)

Vuelve la luz ... (plano secuencia)

buscando a thomas por las cuadra... y **entra jorge dueño de la panadería**... camina hacia la sobadora, mira que todo siga marchando y da la vuelta fijando su mirada en el cuadro en la pared, donde dice **nunca te olvidaremos amigo**...
foto del pastelero Thomas...

FIN.

Leandro benitez

PROYECTO
METAMORFOSIS

Metamorfosis

Pablo C. Molares

Guion literario

Esc. 1 al costado de la ruta ext. / Día

En la pantalla se ve una fecha aproximada del año 2020 Alex (18)
Trotando junto a Caro (18) y hablando algo sin mucha importancia.
Se cruzan con Julio (20) viniendo en dirección contraria (caminando, en bicicleta, o en moto)
Julio: hola chicos, que bien se los ve juntos.
Alex y Caro aminoran la marcha, siguen trotando mientras lo saludan con las manos y siguiéndolo con la mirada.
Alex: Julito! (saludándolo con una evidente confianza de años).
Caro: ¿cómo va? (a Julio).
Julio: ¿estás ansioso por irte a estudiar a Paraná?
Alex: Si, cayote, (con humor) nos vemos que si no perdemos el ritmo.

Esc. 2 casa de Alex, living int/ día

Alex entra a su casa, ve a su padre mirando la tele y lo saluda.
Carlos (40): hola hijo, por fin llegaste, estaban diciendo (señalando la tele) que en China párese que apareció un nuevo virus, dicen que puede ser preocupante.
Alex: (lo escuchaba mientras tomaba agua y calmaba su respiración agitada) papá no creo que pase nada, es imposible, acordarte de la "gripe aviar" estamos en el S. XXI (diciéndolo con gracia e ironía).

Esc. 3 "compilado"

Luego del corte a negro mostrar el anuncio de nuestro presidente en cadena nacional del inicio de la cuarentena. (Opcional)
Poner a continuación un compilado con las sucesivas cadenas nacionales de Alberto Fernández anunciando las sucesivas extensiones de la cuarentena e implementación del "toque de queda" y las medidas básicas de cuidado como: uso de barbijo, distanciamiento social, lavado frecuente de manos, uso de alcohol en gel, mostrando el logo y la frase de "quédate en casa". Luego resuena y queda con eco la frase "nueva normalidad".

Elipsis a unos meses después...

Esc. 4 patio interno casa de Alex con persiana o puerta que da la calle int/día

Esta Alex sentado en una reposera o sillón con apariencia desalineada (barba larga, despeinado, con ropa de entre casa, etc) un poco nervioso e intranquilo, hablándole a un porta retratos con la foto de su madre que tiene en su mano, alado de él una pequeña mesita con un aspersor de agua, alcohol en gel, barbijo, servilletas y un diccionario enciclopédico.
Alex: así que, como te decía mamá (una pausa, compungido casi lagrimeando) por todo esto ahora el mundo párese un cuento distopico de Isaac Asimov, no pude ir a estudiar y

creo que tengo tics nerviosos, Caro dice que se llama T.O.C. me quise anotar en el gym pero había cerrado, parece que definitivamente, como también algunos restaurantes, han cambiado muchas cosas en estos meses.

Enfocando desde dentro la persiana cerrada (no se puede ver hacia afuera pero si escuchar) se escuchan diálogos entrecortados de la gente que pasa por la vereda, algunos ejemplos: “me testee y por suerte salí negativo”, “(voz de niño) mamá mira esa chica va sin tapabocas cuidado”, “la familia de Sara está aislada por contacto estrecho”, “a José lo detuvieron por ir al kiosco después del horario permitido”, “(voz de señora grande) carlita no te olvides de desinfectar la compra, y cambiarte la ropa al entrar, que en la tele no se deciden cuánto dura el virus en las superficies”.

Elipsis de tiempo, mismo lugar pero ya atardeciendo, Alex con un diccionario enciclopédico en la mano abierto, (haciendo zoom en la palabra “agorafobia”) luego deja el diccionario en la mesita y se lleva ambas manos a la cara y comienza a llorar (de menos a mas) terminando después del llanto en una grito (“ahhhhhh!!”) de ira i hastió incontinente, pudiendo a la vez arrojar algo con bronca contra la pared (dándole dramatismo).

Corte a negro, se apaga la música de fondo hay silencio, Alex entre dormido con los ojos llorosos, (reclinado en raposera o sillón). Se escucha que golpean la puerta de la calle y la voz de Caro que llama a Alex. Alex se levanta abre la puerta a Caro, ella pasa cierra la puerta y lo mira fijamente y emocionada.

Caro: mi vida, ¿qué te paso? ¿Estuviste llorando?

Alex la mira con la mirada perdida y triste, ella no le da tiempo a responderle y lo abraza con fuerza.

Caro: no te preocupes corazón, juntos vamos a salir de esta (mientras lo sigue abrazando).

La cámara se aleja y termina con el título del corto en la pantalla.

Fin.

PESCANTORA

CORTOMETRAJE DE FICCIÓN



IDEA ORIGINAL DE FABIO BONELL

SINOPSIS

Mayra, de 19 años vive con su hijo Juan de un año y su Padre Orlando de 50 en Puerto Sánchez, Paraná. Ambos son pescadores, aunque la verdadera pasión de Ella es componer letras de rap y freestyle mientras sale a pescar al río, en una canoa.

TRATAMIENTO

Mayra termina de limpiar y se va a la cama, se despereza y luego se hace un rollito y se esconde debajo de la sábana. Prende el celular y empieza a grabar ritmos y frases cortadas para un nuevo rap, en voz baja, para no despertar a Orlando que duerme cerca, en otra cama de la misma pieza. El Padre comienza a tener una pesadilla en donde se ven fragmentos de un accidente en el río donde muere su esposa ahogada y a él le queda enganchado el brazo con una piedra, cuando intenta salvarla, mientras se ve a Mayra, de unos 6 años, jugando solita en la playa. Orlando se agita, se revuelca y grita, Mayra se levanta de un salto y corre a calmarlo. Juan se despierta y llora. Mayra lo levanta del moisés, se lo lleva a su cama, lo amamanta y se quedan los dos dormidos. Orlando, que ya no puede conciliar el sueño, se levanta, sale de la casa, se sienta a la orilla sobre el tronco de un sauce y prende un cigarrillo. Ajusta el nudo de la soga que mantiene la canoa en la orilla, mira su brazo lisiado y levanta la vista hacia el río con nostalgia. Saca del bolsillo una medallita que envuelve en su mano curtida.

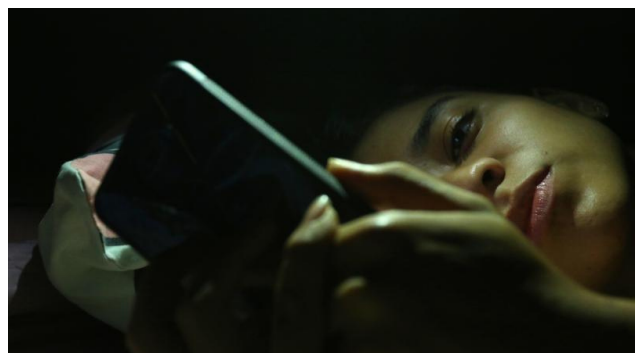
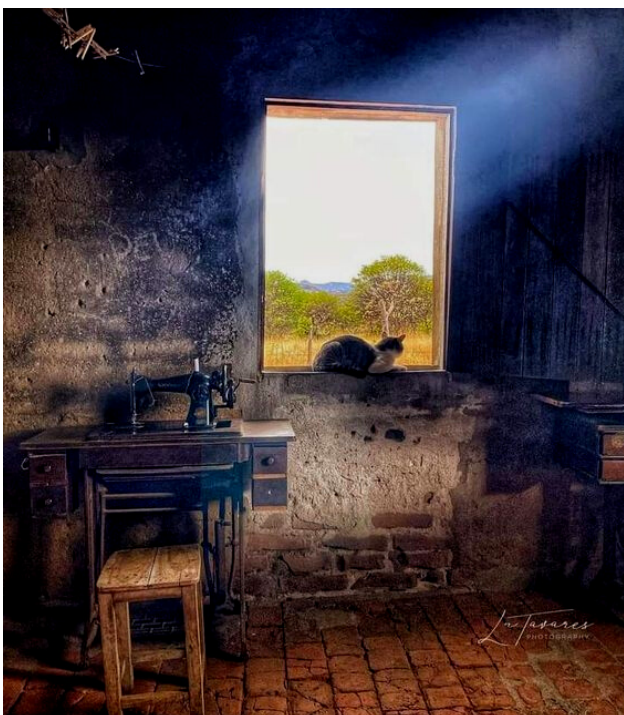
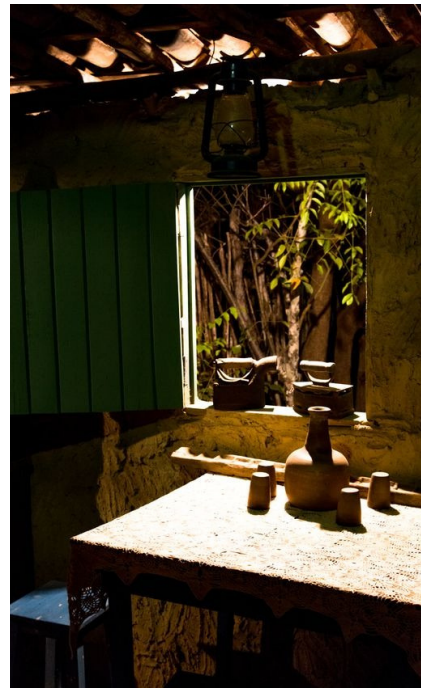
Amanece y Mayra se apronta para salir a pescar, aunque hoy está distraída y sigue enganchada tirando letras y haciendo sonidos de percusión. Se termina de peinar como puede y le da un beso a Juan que sigue dormido. Orlando la despide con un abrazo y le entrega la medalla para que la lleve. Empieza a remar y a alejarse de la costa, señala hacia la casa, y le pide a al Padre que le cuide bien a su Juan. Cayendo el sol de la tarde se ve regresando a los otros pescadores, y ella sigue recostada en la canoa, repasando una y otra vez la letra de la canción. No se ve que haya ningún pescado. Suena el teléfono y atiende enseguida. Es su Padre, que le dice que está preocupado porque no ha vuelto, que Juan está inquieto y ya no sabe con qué calmarlo. De fondo se escucha el llanto del gurí. Mayra se apresura a pegar la vuelta, remando con mucho esfuerzo y le estallan lágrimas en la cara. Desde el río ve a lo lejos a su Padre, con Juan en brazos, junto a una fogata. Llega a la costa y sale como expulsada de la canoa, agitada, con los pechos cargados. Toma a Juan y lo prende a la teta, sin poder mirar a su Padre. Orlando camina hacia la canoa en silencio, Mayra le interrumpe el paso pidiéndole perdón. Orlando saca de la canoa una radio portátil y la prende. Sintoniza hasta que se escucha una chamarrita de fondo. Mayra, empieza a cantar el rap que acaba de componer y los sonidos se fusionan. Su Padre se sienta a su lado, la escucha, se sonríen. Busca en el bolsillo de la camisa una foto familiar, la mira y la besa. Orlando no quiere que su hija lo vea llorando y se vuelve a la casa con la excusa de preparar el mate.

PROPUESTA ESTÉTICA

El único espacio interior es el de la casa de familia, pescadores de Puerto Sánchez, de construcción austera, paredes de ladrillos sin terminar, en partes revocadas, postes de eucalipto y chapas oxidadas. La escena transcurre en la oscuridad de la noche, en el único ambiente que combina cocina, comedor y el espacio donde se ubican las camas, separadas por una cortina colgada de un alambre. Se encuentra iluminado tenuemente a través de alguna luz indirecta y la del celular de Mayra prendido bajo la sábana. En cuanto a lo sonoro, predomina el silencio, cortado por sonidos del hábitat costero y la voz de Mayra mientras compone en voz baja el rap, calma que se interrumpe con la pesadilla de Orlando. El otro momento a filmar en la casa ocurre al amanecer, situación que se diferencia de la anterior con otros recursos estéticos, como el ingreso a la habitación de los primeros rayos de sol colándose por la ventana, lo que deja ver algunos elementos con colores que hacen referencia a la actividad de la pesca y al uso cotidiano. En cuanto a la paleta de colores del interior de la casa, girará en los marrones, blanco, ocre y beige, y algunos más vistosos como el verde y el rojo, en el espacio de los juguetes de Juan, imágenes de santos, cuadros, portarretratos de la familia, todo debe lucir avejentado y sin un orden aparente.

Interior



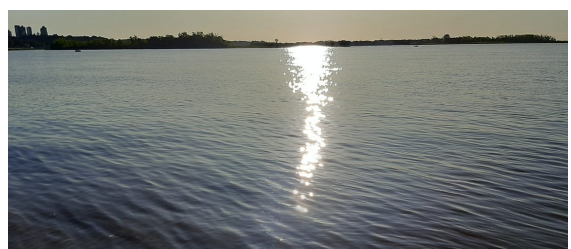
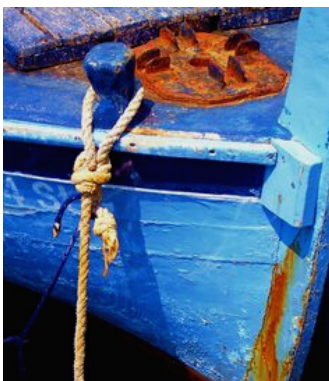


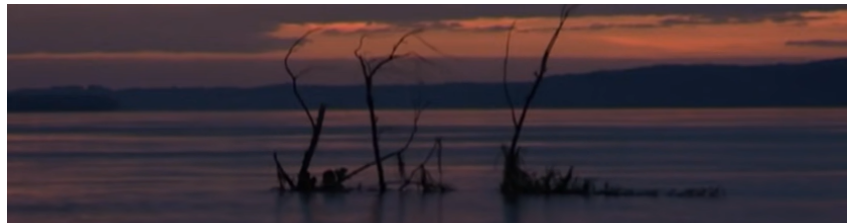
Las locaciones exteriores forman parte fundamental de la historia: el río Paraná, su costa, la playa y la isla, y el Barrio Puerto Sánchez, con su particularidad, que se muestra de fondo para acentuar el entorno y que termina de configurar la identidad de los personajes. En cuanto a los colores, variarán en función del momento del día en que las escenas transcurran; a la madrugada cuando Orlando sale de la casa después de tener la pesadilla y se dirige a la costa, se ve el reflejo de la luna bañando el agua y la silueta de la canoa; con las primeras luces del día cuando Mayra sale a pescar y al poniente cuando el sol se va escondiendo y tiñe de rojo y dorado el río cuando regresan los pescadores a la costa después de la jornada de pesca. Los tonos cambiantes del río se mezclan con los verdes de la isla como fondo, los sauces de la costa y la variedad de colores de las canoas amarradas sobre la arena. Todo enmarcado con cielos cambiantes, que pasan de despejados a cargados de nubes, para acrecentar la tensión sobre el final, cuando el Padre espera en la costa el regreso de Mayra.

Cuando Mayra está en el río, la cámara acompaña suavemente el movimiento del agua, y se mete dentro de la canoa, intentando reflejar la diferencia entre dos momentos trascendentes para ella: la calma que siente cuando compone acostada en la canoa, abstraída del mundo, y la energía y pericia cuando rema y pesca.

En cuanto a las referencias sonoras, el sonido ambiente cobrará protagonismo en las partes donde el dialogo está ausente. La música estará presente en varios momentos como a través de la radio y el canto de Mayra.

Exterior





Referencia personajes

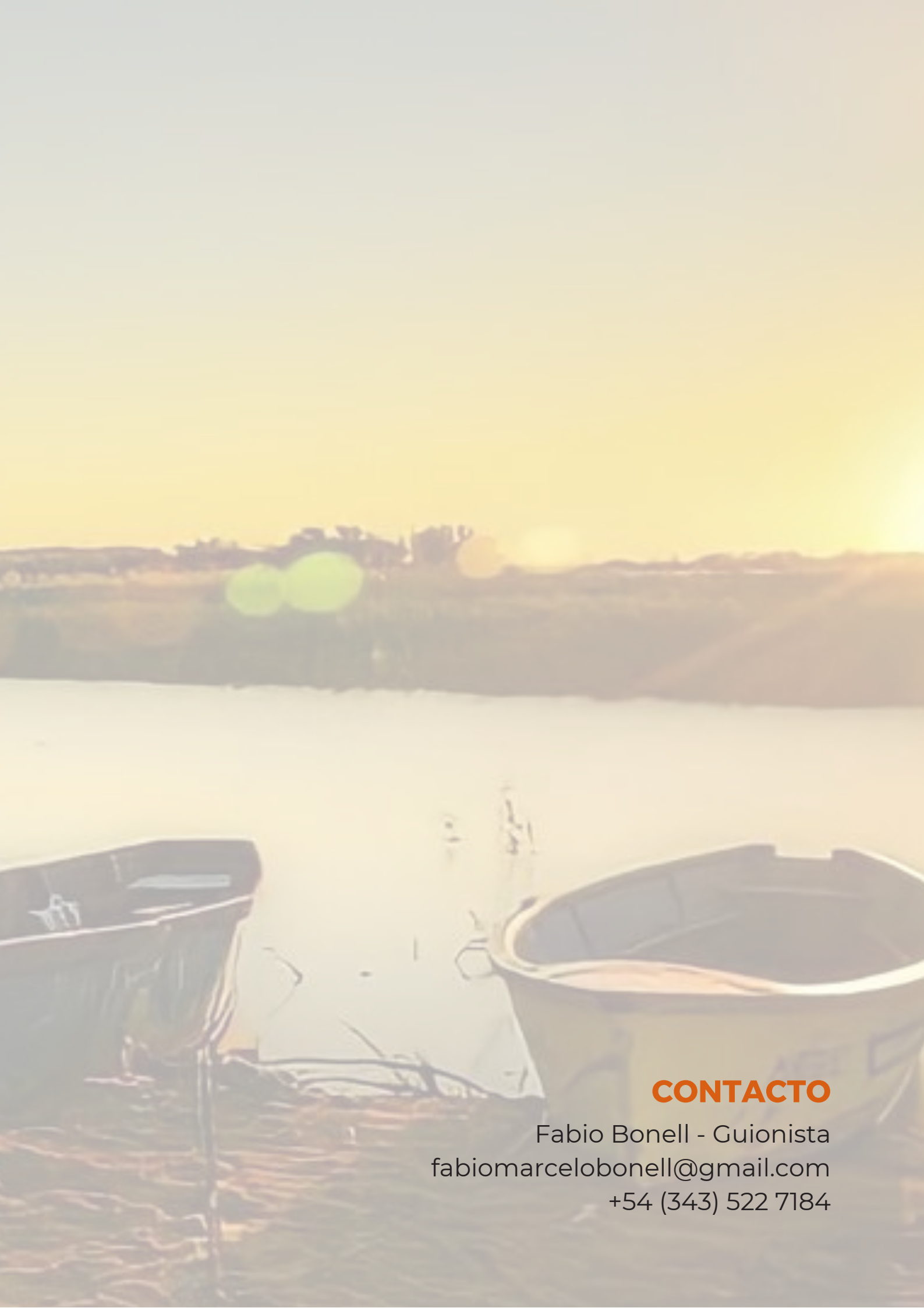


Los personajes forman parte de una familia atravesada por una fuerte identidad barrial, la pesca como medio de vida y una desgracia latente. Integrada por Mayra, su hijo Juan y el Padre de ella, Orlando, de clase media baja trabajadora y sacrificada.



MOTIVACIÓN DEL GUIONISTA

Una vez planteada la consigna para el desarrollo del trabajo audiovisual en el taller, que es la de visibilizar el “ser entrerriano”, nuestra “identidad”, y la de nuestros paisajes, me pareció una muy buena oportunidad para tejer historias de familias, en donde cada generación pueda expresarse y luchar por sus anhelos, sin olvidar sus raíces, practicar aquello que le da pertenencia y singularidad. En mi caso particular, que no vivo en la costa, pero soy apasionado por las actividades al aire libre y por la música, la historia de Mayra, atada a un destino y herencia familiar que la lleva casi sin tiempo para cuestionarse, a vivir con sacrificio de la pesca, para poder mantener a su hijo y a su padre y, aun así, se hace el tiempo para no renunciar a su pasión por componer música, es seguro la historia de muchas mujeres. En el tesón del personaje principal para luchar en lo que cree, y por los suyos, me veo reflejado y espero que el audiovisual contribuya de inspiración para sentirnos cada vez más parte del ser entrerriano.



CONTACTO

Fabio Bonell - Guionista
fabiomarcelobonell@gmail.com
+54 (343) 522 7184

Perdurable estación



Arredondo, Fabricio

Fontana, Malena

Pereyra, Magalí

Sinopsis

Dos jóvenes entrerrianos salen a dar un paseo en bicicleta. A raíz de un inconveniente terminan recorriendo un pueblo recóndito de la provincia y siendo parte de un velorio que refleja ante sus ojos los lazos de un pueblo unido.



01

Tratamiento

Julián (16) y Lautaro (15) pedalean con mucho entusiasmo en una tarde calurosa de domingo, son aproximadamente las tres de la tarde y el sol golpea de frente. Se ríen con complicidad tras haberse escapado de sus casas. De pronto, tras tropezar con una piedra que había en medio del camino, Julián cae hacia un costado. Se repone de inmediato, afortunadamente no siente ni visualiza lesión alguna. Ambos siguen por el camino con sus bicicletas a cuesta, cansados deciden parar en una estación de ferrocarril en el pueblo más cercano. Se sientan en silencio, esperan que aparezca alguien que los ayude con el arreglo de la bicicleta pero lamentablemente no llega nadie. El calor y la humedad se intensifican, sienten sed y deciden emprender una búsqueda de agua. Julián y Lautaro caminan lentamente por el pueblo,

ven la punta de una iglesia, sienten alivio al ver el hierro de la cruz en esa atmósfera llena de desolación. Asombrados, observan que no hay nada ni nadie, sólo se cruzan con un par de perros que los miran pasar. Los adolescentes golpean las manos en algunas casas que nunca abren sus puertas. Sin respuesta, siguen caminando con las bicicletas por el pueblo, un poco ofuscados ya. Desde la calle, visualizan la iglesia con la puerta entreabierta, se deciden a ingresar inmediatamente. Recuestan las bicicletas a la par de un árbol, se acercan a la puerta y escuchan murmullos en el interior. Ingresan lentamente, avanzan asombrados y con cierta timidez. Frente a sus ojos, metros más adelante distinguen un cajón rodeado por un grupo de personas, Julián y Lautaro quedan paralizados. A espaldas de los adolescentes se



acerca lentamente un anciano que cree que estos son parte de la comunidad y en voz baja les consulta si conocían al difunto, Julián y Lautaro no logran contestar, siguen atónitos contemplando la escena frente a sus ojos. El hombre retoma la palabra y emite: «Acá no hay mucho, como habrán visto, lo único con lo que siempre contaremos es con el amor de nuestra gente». Consternado, el anciano sigue su camino hacia el cajón y pasa entre medio de los adolescentes. Julián y Lautaro se miran confundidos.

03

Propuesta estética

«Perdurable estación» muestra la historia de dos jóvenes que conocen un pueblo recóndito de Entre Ríos. A pesar de la soledad que caracteriza al pueblo, éste finalmente demuestra cuán unido es y como posee su identidad a pesar del estancamiento que abunda en sus calles y gente. Proponemos dividir el cortometraje en dos momentos, la primera etapa es el viaje emprendido por Julián y Lautaro y el consecuente descubrimiento del pueblo. Los espacios que estos chicos descubren están repletos de maleza, las flores y yuyos tienen colores cálidos, las calles de tierra tienen surcos distintivos y la naturaleza está presente en demasía. Los planos generales funcionarán a la hora de mostrar y describir las singularidades del pueblo; asimismo los planos cortos y más detallados exponen la relación de los jóvenes y nos invitan a ser parte de este peculiar universo.

La segunda etapa comienza cuando llegan a la Iglesia y se percantan de



Composición

Para la composición, queremos que nuestra cámara se mueva de forma tal que lxs espectadores se sientan parte de esta historia. Los planos intimistas, cercanos y detallados nos ayudarán a conocer mejor a los protagonistas de este corto y lo que van sintiendo a medida que transcurre el relato. Cada vez que nuestros personajes se movilizan la cámara los seguirá con distintos travellings y paneos. El recorrido que hacen Julián y Lautaro por el pueblo, donde comprueban que están solos en ese espacio/tiempo, estará capturado por medio de planos generales. Los mismos, colocarán a nuestros personajes en una porción pequeña del plano dejando que los distintos espacios y locaciones se conviertan en protagonistas de la historia. Así, junto a los protagonistas, iremos «caminando» por el pueblo recóndito de Entre Ríos. La profundidad de campo jugará un papel interesante en toda la primera parte del cortometraje. Julián y Lautaro se pierden en las calles del pueblo, comienzan

la ceremonia de la cual están siendo...
ción del cortometraje se da en esta et...
que se entienda (mediante los movim...
y el arte) la idea de muerte y unión. A...
puedan resultar contrapuestos, nosotr...
una situación antagónica. Por un lado...
veniente de una comunidad y por otr...
de la misma, quienes se respaldan ent...
duros. El mármol frío, la gente rezand...
teciendo y las flores adornando la igl...
alejado. La paleta de colores fríos, la il...
to en los personajes aportan al drama



a formar parte de estos fondos y cuadros tan pintorescos. Estas tomas permitirán que se pueda lograr una estética correcta y podrán reflejar la quietud y tranquilidad tan características de ese lugar. Una vez que los jóvenes lleguen a la iglesia, la cámara será mucho más prolija y los movimientos serán más sutiles. Los planos medios abundarán, mientras que los planos generales se utilizarán para describir los espacios habitados. El foco estará puesto en los personajes y los fondos se verán desenfocados.

Color e iluminación

El uso del color es muy importante en nuestro cortometraje. Las paletas de colores que hemos definido acompañarán, junto a la iluminación, el desarrollo de la historia.

Los amarillos, anaranjados, rojos y verdes secos junto a una iluminación suave, difusa y natural serán parte de la primera etapa del corto. Esta propuesta ayuda a enfatizar y mostrar el recorrido y descubrimiento de Julián y Lautaro por el pueblo, la desolación y el calor que los agobia en ese lugar. Los espacios transitados por los jóvenes, deshabitados, desérticos, llenos de tierra y polvo, nos transportan a un universo que parece estar detenido en el tiempo. En este lugar no pasa nada, o eso creemos. A medida que los personajes van introduciéndose en este mundo, de manera paulatina, las luces comienzan a cambiar a unas más duras

y frías. Las sombras se hacen presentes y así también una paleta de color con abundantes azules, verdes y blancos. Cuando Julián y Lautaro llegan a la iglesia, la curiosidad, el misterio y el asombro invaden a los personajes de forma tal que ingresan a ella y terminan presenciando un velorio. Aquí dentro, todo parece frío, hostil, distante y trascendental, al menos eso vemos en las luces, sombras y colores. Sin embargo, la historia nos revela que hasta en la situación más extrema que alguien puede vivir, como la muerte, la compañía del pueblo se hace presente, de manera inalterable e indestructible.



09



10



Motivación

Esta historia comenzó hablando de nuestras vidas y experiencias estudiando en otros lugares, a raíz de esto comenzamos a preguntarnos: ¿Qué sentimos cuando pensamos en nuestro futuro siendo del interior? ¿Creemos que tenemos posibilidades viviendo en un lugar tan pequeño? ¿Por qué tenemos una extraña sensación de sentirnos ajenos a todo lo que hay ahí? ¿Conocemos realmente los pueblos aledaños a nuestro lugar de origen? Y si bien estas preguntas solo fueron el puntapié para luego crear esta historia, pasamos por muchos estadíos hasta llegar a una conclusión y visión sobre lo que queremos decir en este cortometraje. «Perdurable estación» es el viaje y descubrimiento de un pueblo cercano a Paraná (Entre Ríos) en el cual dos adolescentes, amigos, recorren y habitan su soledad. Pare-

ce que el pueblo no tiene nada para ofrecerles, salvo por un mensaje muy significativo que los hace replantearse el valor de la comunidad. En consideración, creemos que nuestra provincia cuenta con mucho para ofrecernos, así como este pueblo —personaje fundamental en nuestra historia—.

Somos tres jóvenes con un punto en común, todos hemos estudiado en otras provincias y hace poco regresamos nuevamente a Paraná. Tuvimos que irnos, como Julián y Lautaro, descubrir y retornar, con otra mirada, mucho más amplia y con mucho más valor por nuestra tierra.

Magalí Pereyra



Magalí Pereyra Wernli (Gualedguay, Entre Ríos. 1996). En 2013 finalizó sus estudios secundarios en el Colegio «Cristo Redentor», al año siguiente, comienza la carrera de Cine y TV en la Universidad Nacional de Córdoba. En 2019, recibe el título intermedio de Técnica Productora en Medios Audiovisuales y desde ese entonces se desempeña como ayudante alumna en la cátedra Montaje I. Desde el año 2017, ejerce con devoción y dedicación el rol de Dirección de Arte.

La película «La Estrella» fue una puerta de oportunidades para comprender y ejercer su rol desde el hacer. La creación de variados universos y, junto a ello la elección del vestuario, maquillaje y utilería, conforman su pasión más grande. Actualmente, se encuentra escribiendo su tesis para obtener el título de Licenciada en Cine y TV, además, se desempeña como Directora de Arte en diversos cortos y videoclips.

13

Fabrizio Arredondo



Fabrizio Arredondo (Paraná, Entre Ríos. 1998) tiene 23 años y es estudiante avanzado de la Lic. en Diseño de la Comunicación Visual en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral. Actualmente se desempeña como diseñador en el área de Comunicación y Prensa del Instituto Becario provincial y forma parte del Consejo Directivo de FADU - UNL por el Claustro Estudiantil.

Durante los años 2020 - 2021 se ha desempeñado como pasante en docencia e investigación para diferentes cátedras pertenecientes a la carrera de Diseño de la Comunicación Visual. Además, ha sido ponente en el «XII Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño» en el marco de la «XVI Semana Virtual Internacional del Diseño» organizada por la Universidad de Palermo, e integrante y organizador de diversos proyectos de extensión desarrollados en el ámbito académico.

Malena Fontana



Malena Fontana (Viale, Entre Ríos. 1998) finalizó sus estudios secundarios en la Escuela Normal Superior de Viale, durante su desarrollo, inspeccionó en cursos de fotografía y clases de teatro. A sus dieciocho años decide mudarse a Buenos Aires con el objetivo de estudiar Actuación y Dirección de Artes Escénicas en CIC (Centro de Investigación Cinematográfica). Concluyó su carrera universitaria a la edad de 21 años.

Luego de haber asistido a talleres de escritura, emprendió la redacción de sus propios guiones para diversos cortometrajes y videoclip, siendo además su directora y directora de fotografía. Asimismo, logró desempeñarse como asistente de dirección en obras de teatro y cortometrajes. Actualmente, sigue capacitándose en el área cinematográfica con una gran proyección.

PROYECTO

REFLEJO

ESC.1 INTERIOR DÍA CASA HABITACIÓN

ROMINA(30) se levanta temprano con ojos entrecerrados desperezándose por la habitación.

ESC.2 INTERIOR DÍA CASA BAÑO

Va hacia el baño, se lava la cara y se mira al espejo, inmediatamente sonríe de oreja a oreja.

ESC.3 INTERIOR DÍA CASA LIVING

Abre las ventanas dejando pasar la luz del sol, prende la radio en la cual suena una melodía alegre mientras se peina su largo pelo y se coloca un sombrero verde.

ESC. 4 EXTERIOR CALLE

Sale y se dirige a la oficina de su trabajo contenta pareciendo que bailara, dedicándoles una sonrisa a todas las personas con quien se cruza.

En un momento se detiene en la vidriera de una tienda de ropa, al mirar su reflejo cambia su rostro demostrando preocupación, inmediatamente se prende un cigarrillo que saca del bolsillo de su abrigo y continúa su camino acelerando el paso, cuando está por cruzar la calle un auto frena delante de ella y al observarse en la ventanilla su mirada se torna provocativa, saca de su bolso un labial rojo furioso y lo desliza por su boca de manera segura.

ESC.5 INTERIOR OFICINA

Entra a la oficina con pasos firmes, sus tacos resuenan por todo el lugar.

ESC.6 INTERIOR OFICINA CAFETERÍA

En el descanso va por un café, al sostener la cuchara se mira en su reflejo distorsionado, su mirada segura se aleja y su espalda comienza a encorvarse suavemente, se abrocha los botones de su abrigo y comienza a batir el café observando hacia todos lados, luego saca de su bolso un pañuelo y lo envuelve en su cuello, comienza a comerse las uñas.

ESC.7 EXTERIOR TARDE/NOCHE CALLE

Vuelve a su casa caminando con la mirada baja, de repente casi pisa un charco y al observarlo suspira, se quita los tacos y comienza a correr aterrada

ESC.8 INTERIOR CASA

Al llegar cierra la puerta velozmente y sus lágrimas comienzan a caer. Con furia e impotencia comienza a sacarse su sombrero, su bufanda, tira los cigarros y pasa su mano por su boca dejando roja toda su cara, apaga la radio, cierra las ventanas y todo se torna oscuro.

ESC.9 INTERIOR CASA

A la mañana siguiente al levantarse se mira en el espejo del baño y su rostro demuestra tristeza. No abre las ventanas, su ropa es oscura, se encandila con el sol al abrir la puerta antes de irse.

ESC.10 INTERIOR OFICINA

Al entrar a la oficina, confusa, se encuentra con mucho movimiento de gente. Se encuentra con su peor pesadilla, espejaron toda la oficina. Su respiración se agita, sus personalidades cambian velozmente, ríe, llora, se enoja, agarra una escoba apoyada en una pared y comienza a romperlos uno por uno dejando su furia en ellos.

PROYECTO
SE LA PICÓ!

Se la pico!

Secuencia n 1

EXT-INT. COCHE DE DANIEL – DÍA Viernes 2/7/2010 17:30 hs

En el retrovisor cuelga un aromatizador de pino, Dani(30) y Clara(25) viajan rápido en el auto, van volviendo hacia argentina, llegando a la frontera Paysandu/Colon, en la radio se escucha el partido Uruguay vs Ghana, definición por penales, cuartos, mundial 2012, en la parte de atrás llevan un Pino (árbol) que sobresalía por la ventanilla y ocupaba casi toda la parte de atrás del auto, A Dani y Clara , se los nota con ansiedad y un poco preocupados, mirando para atrás como si alguien lo persiguiera, desde el auto se observa que están llegando aun puesto de control de paso fronterizo, y un gendarme hace seña que bajen la velocidad, el auto se detien y Dani (30) baja la ventanilla,

Dani (30)

Hola oficial

Gendarme 1(50)

Buenas tarde

Se observa Enel puesto de control un mínimo de 6 personal casi tirados sobre una mesita , donde hay un TV, se escucha el relato del partido. Clara y Dani se pusieron nerviosos

Gendarme 1(50)

¿Están solo ustedes?

Haciendo un paneo con la vista hacia atrás del auto tratando de ver si hay alguien entre las ramas del pino, Al unísono Dani y clara contestan

Dani(30)

si!

Clara(25)

iNo!

iSe miran entre ellos horrorizados!

Secuencia n 2 **EXTERIOR – FRENTE DE UN NEGOCIO/ DIA (flashback) 16:30**

Dani y clara están en frente de un negocio en el Uruguay , en la veredera de un negocio,un todo por dos pesos, negocios que hay de todo por poco dinero, dialogan con un vendedor, se ve que están interesados por un árbol, (pino)

Dani(30)

Clara, mira que ganga este pino! para arbolito de navidad!

Clara(25)

Si está lindo, pero faltan 6 meses para navidad

Dani(30)

Si, pero lo plantamos y aguanta

Clara(25)

¡No lo sé, Dani!,

Clara pone en duda su teoría, de tras se lo ve a Pepe(30) sentado en la parte de atrás del auto, observando la secuencia de Clara y Dani con el vendedor, ansioso mirando la hora

Pepe(30)

¡Vamos chicos! ¿Qué pasa?

Clara y Dani lo miran y al unísono le contestan enérgicamente

Dani/Clara

¡Para!

Pepe(30) observa la hora en su reloj

Vendedor(40)

¿Bueno, lo llevan o no? ¡Mira que ayer casi lo vendo y me dijeron que si ganaba Uruguay contra Ghana lo venían a buscar! Dani no duda!

Dani(30)

¡Envolvemelo! Me lo llevo, una oportunidad como esta no se da todos los días

El vendedor se lo queda mirando a ver si era una broma lo de la envoltura

Clara

Dani! No va a entrar en el baúl

Dani

¡Si entra!

Pepe observa que Dani viene con un árbol a la rastra, Tratan de poner el pino en el baúl y queda medio árbol afuera. Se baja Pepe del auto y pregunta

Pepe

¿Que compraron?

Dani

¿Un pino, no lo ves?

Pepe

¿Si, pero para qué?

Dani

¡Para navidad!

Pepe

Pero faltan 5 meses

Clara

6!, ya le dije!

Pepe

Pero no entra

Clara

También le dije

Dani (30) lo agarra a Pepe (30) del hombro y lo aparta del lugar. Clara(25) que pasa Dani, donde van.? Dani hace un gesto de silencio con los dedos sobre la boca

Dani

Para clara!

Dani Y Pepe se apartan de Clara1

Dani

Pepe, necesito un favor

Pepe

¿Qué favor Dani? Me Tenes cansado de pedirme favores

Dani

¡Lo último y no te jodo más, Pepín!!

Pepe

No me digas Pepín, sabes que no me gusta

Dani

No te enojés

Clara los observa como tienen una breve discusión, Dani(30) trata de convencer a Pepe(30) de algo que se niega rotundamente, luego de unos segundos se nota que Pepe fue convencido, baja los hombros y su mirada, Dani se acerca a Clara y le dice.

Dani

Vamos, y tengo todo planificado

Secuencia 4 Ext-Int. Auto-dia Puesto fronterizo 17:40

Calar y Dani se miran horrorizados, Clara(25) en el susto dijo que no, todo lo contrario a Dani(30), Dani la mira como diciendo por que dijiste que no?, Clara(25) pone cara como no saber que hizo, el Gendarme(50) los mira ambos, pensando que lo están jodiendo y mira hacia atrás del asiento trasero

Gendarme 1 (50)

¡Documentación por favor!

El gendarme mira preocupado para la cabina, donde se observan 4 hombres amontonados sobre una mesa, algunos de rodillas otros parados o agachados con una bandera de Uruguay, el gendarme tratando de adivinar, de como va el partido, En el auto bajan el volumen de la radio, Uruguay y Ghana están definiendo por penales el pase a la semifinal, en la mesa donde esta la tv se escuchan gritos y festejos, y el oficial afligido mira donde esta la mesa desesperado para saber del partido, no presta mucha atención a la situación con Dani y Clara, quiere solucionar rápido el tema para seguir viendo el partido

Gendarme 1(50)

¿Llevan algo en el baúl?

Clara y Dani al unísono contestan

Clara

Si

Dani

No

Dani y Clara se vuelven a mirar desconcertados

Gollll!! se escucha de la mesa donde están mirando el partido

Gendarme

¿Qué paso? ¿Gol de quién?, la putamadre Bo!

El gendarme, no sabe que hacer, si dejar pasar por alto la contradicciones entre Clara Y Dani, dejandolos pasar y seguir viendo el partido, o hacer un control mas exhaustivo, duda.

Gendarme

Abrime el baúl

Dani

Si oficial

Clara (murmura)

Que hacemos ahora?

Vamooooo!!! Se escucha desde la mesa donde esta la tele,

Gendarme

¿Qué paso?

Levanta la mirada, de la mesa lo miran y lo llaman para que vaya. El Gendarme se dirige a la parte de atrás del auto, siempre mirando a sus compañeros, para ver la reacción y saber si sucede algo, llega al baul y la tapa se encuentra apenas abierta, agarra la puerta del baúl, siempre mirando hacia la cabina preocupado, la levanta, pero no mira dentro el baúl, abierto de en par en par, se observa a Pepe (30) casi pegado al fondo, sorprendido, por la situación, sin saber que pasa,

Gendarme 2 (45)

Gollllll vamo no ma, carajo, **La pico**, Bo, **la pico**, podes creer? El loco **la pico**

El Loco Abreu en el tiro de penal **la pico** por sobre el arquero, pasan a la semifinal, el alboroto es importante, el gendarme 1(50), se aleja dos pasos del auto para saber que pasa

Pepe en la desesperación trata de cerrar la tapa del baul con unas de sus piernas , aterrado sin saber que pasa, no sabe cómo actuar, se queda paralizado frente a la situación

Gendarme 2 (45)

Vení gordo pasamos a la semi

El gendarme 1 (50) se acerca mas para escuchar que le dice, se pone la mano en la oreja, escucha, contento empezó a saltar emocionado, desbordado de alegría, olvidándose completamente de la situación del auto

Clara

¿Qué pasa?

Dani

¡No se! Creo que Uruguay paso la semifinal


Dani abre bien los ojos, le brillan, se le nota un repentino coraje en la mirada, se ve como el árbol cae sobre el asfalto, se escucha la puertas cerrarse y una acelerada dejando huellas, el oficial se recompone después de los festejos, vuela de alegría, en su vida vivió algo así! Cuando se da vuelta repentinamente ve el pino(árbol) sobre sus pies, el auto ya no esta, el gendarme mira a ambos lados, se rasca la cabeza

Gendarme

Se la pico!!

El Gendarme levanta suavemente su mano y se observan los documentos de Dani y Clara

Fin!!



proyecto:
sebastián en el río

nombre:
alfredo manfroni



SEBASTIÁN EN EL RÍO

SEBASTIÁN EN EL RÍO

S i n ó p s i s

Tres adolescentes se encuentran a orillas del Paraná. Dos son cordobeses y se ufanan de que saben hacer un mate a la perfección. Se encuentran con Sebastián y deciden hacer la prueba cruzando el río en canoa y calentar agua en la otra orilla. Mientras arman un fogón las discusiones van escalando de nivel entre los cordobeses, Lucas y Martín, que se disputan la sabiduría en el preparado de la bebida tradicional, Sebastián trata de calmarlos. Cuando regresan cruzando el río, los entredichos no parecen terminar y ambos se paran en la canoa y terminan dando vuelta la embarcación. Esto hace que se aferren al bote como única salvación y Sebastián es el único que no aparece. Mientras se va hundiendo tiene una regresión a su pasado con su abuelo, esta situación de calma lo hará flotar dejando que el río lo termine llevando a la orilla y le salvará la vida.

Tratamiento

Una tarde a la orilla del río se encuentran tres adolescentes, uno de Paraná y otros dos que han llegado de Córdoba.

Al intercambiar pareceres y costumbres de cada lugar de origen, los cordobeses Lucas y Martín, se asombran de la inmensidad del río y acuerdan en que ninguno sabe pescar, pero que tienen alguna noción de nadar y saben preparar un buen mate.

Los dos se dan corte con esta habilidad y comienza entre ellos una discusión por quién es el que se destaca. Para esto ponen manos a la obra y deciden cruzar a la otra orilla y hacer una fogata para calentar agua.

Mientras están del otro lado, los cordobeses se ufanan de lo que saben y nunca logran hacer el mate que ellos dicen. Con toda paciencia, Sebastián les va dando las pautas que su abuelo le enseñó cuando era niño y que él nunca olvidó.

Al ser preguntado del por qué sabe tanto de cómo hacer un mate, Sebastián responde que cada paso que su abuelo le enseñaba al hacer mate, eso estaba ligado a una enseñanza de vida y que eso hizo que no se olvidara ni de la paradoja con la vida ni de la forma de hacer el mate y además, dice con cierto orgullo: «soy entrerriano».

Los cordobeses se mofan de todo esto y afirman que ningún viejo podría enseñar nada hoy en día en era de la modernización, los celulares, las pantallas y los satélites dando vueltas. Sebastián sólo guarda silencio con un dejo de afirmación y vergüenza por lo que se está diciendo.

Cuando Lucas y Martín siguen con esa interminable competencia por demostrar quién sabe más acerca de cualquier cosa, Sebastián, en primer plano, apoya un mate perfectamente cebado y espumoso sobre una mesa improvisada con un tronco.

Los otros dos chicos sólo interrumpen sus dichos de golpe y mirando el mate deciden pegar la vuelta a la otra orilla, sin demasiados comentarios acerca de la perfecta cebada que acababan de ver con ojos casi desorbitados.

Mientras regresan la discusión vuelve a ganar la escena esta vez para demostrar quién de los dos tenía razón. Siempre el entrerriano tratando de calmarlos y de repente se para en la canoa, haciendo que se dé vuelta. Lucas y Martín se aferran al bote y el único que no aparece es Sebastián, que se va hundiendo en las aguas del Paraná. Es ahí cuando tiene una regresión a su infancia y escuchará la voz tranquila y gastada de su abuelo que le enseñará a calmarse en momentos de problemas porque sólo así se podría llegar a una solución, nunca desesperarse.

Esto lo hará flotar dejando que el río lo termine llevando a la orilla, salvándole la vida.

Propuesta estética

SEBASTIÁN
EN EL RÍO

La propuesta estética pivotea entre planos generales, que muestran al majestuoso río Paraná, su costa y otros planos más cerrados que muestran una historia y los personajes, que a su vez mantienen una relación bastante armoniosa con ese entorno. La idea es armar una narración poética bastante homogénea entre actores y río. Para que ésta sea coherente, los diálogos previos serán tranquilos entre ellos, que están inspirados en elementos y personajes reales y que sólo por momentos se crucen algunas bromas haciendo cada uno gala de su lugar de origen. El lugar será bien reconocido por el personaje entrerrianos y los cordobeses darán esa posibilidad donde se dé lo sorpresivo.

La paleta que se busca representar es de colores desaturados y clásicos, que remarquen una atmósfera natural y de mucha tranquilidad.

La locación ribereña juega mucho con la naturaleza, mientras que la locación de la casa del abuelo de Sebastián está inspirada en los espacios y atmósferas de los pequeños pueblos de provincia, de estilo antiguo y campestre.

La fotografía se trabajará respetando las fuentes naturales de luz, pero nunca sub expuesta al azar. El contraste será en general muy bajo, con rostros parejamente iluminados.

Los encuadres fijos y generales con gran angular para darle una estética más teatral y si hay movimientos de cámara serán más bien lentos, para hacer más creíble los diálogos. El sol predominará como fuente de luz en el exterior (e interior) con cielos celestes y la presencia verde de la vegetación.

La toma central será un contrapicado desde abajo del agua para mostrar la canoa dada vuelta contrastada por la luz de la superficie y Sebastián hundiéndose cada vez más en una cierta oscuridad.

En esa regresión al pasado se conjugarán los sonidos del ambiente campestre con el de los personajes, con la intención de mostrarlos a ellos como parte del entorno. Y una música de fondo muy tranquila (similares a las escenas de «Gladiator» cuando regresa a su casa con su niño y mujer, en cuanto a sonido y colores de imágenes). El sonido ambiente tendrá mucho protagonismo.

Cuando volvemos a la realidad el cuerpo de Sebastián se queda inmóvil y de pronto comienza a flotar recortado por la iluminación de la superficie.

Al ser arrastrado inconsciente a la orilla y con un rostro aún en desmayo, comenzará a toser y a abrir los ojos y dará las gracias a su abuelo por haberlo salvado.

La misma música de la regresión nuevamente entrará de a poco y seguirá aumentando en volumen hasta los créditos.

Motivación

La motivación es doble. Primero mostrar nuestro paisaje al mundo y después nuestras costumbres.

Nunca hemos visto en ninguna producción que se enseñe a cebar un buen mate, por ejemplo, o a pescar sin tantos elementos.

Todos los pasos que encierra la tradicional preparación de un buen mate se pueden emparentar con cosas de la vida que pueden quedar para siempre, como la importancia de los límites con la temperatura del agua o cómo separar lo importante de lo que es superfluo al agitar el mate con su yerba para no tapar la bombilla o la misma cebadura que nunca debe ser apresurada como pasa en la vida misma, las decisiones apresuradas combinadas con algo de desesperación que pueden nublar la lucidez y las inteligencias que en esos críticos momentos tanto necesitamos.

Culturas guardadas que están ahí hasta que los que la llevan encima dejen de existir, la costa y sus pescadores. El campo y sus cultores.

Tranquilamente pueden quedar plasmadas en alguna producción audiovisual con todos los recursos técnicos y esperando que esos mensajes que nos formaron desde niños, no mueran jamás.



Urquiza

Cielo Alzamendi
Victoria Robledo

Sinopsis

Reunidas en la residencia presidencial en Paraná el 8 mayo de 1859, las gobernadoras de San Luis y Córdoba intentan convencer a la presidenta de la Confederación Argentina, Justa Josefa de Urquiza, para realizar una marcha en reclamo en contra de las injusticias de Buenos Aires. La presidenta, que quiere solucionar el conflicto de manera pacífica, se termina convenciendo de los argumentos que exponen sus compañeras y decide llevar a cabo una marcha, acompañada de 12.000 mujeres, en Cepeda.

Tratamiento

Son las 5 de la tarde, es 8 de mayo de 1859 en la residencia de la presidenta de la Confederación Justa Josefa de Urquiza. La presidenta, sentada en su despacho, espera la llegada de la gobernadora de San Luis, Juana Pedernera, acompañada de la gobernadora de Córdoba, Mariana Frageiro. Las gobernadoras son recibidas por los trabajadores de la residencia, quienes las acompañan hasta el salón dónde ya las estaba esperando Josefa.

A modo de cortesía, Josefa les ofrece un mate, mientras ambas se ubican alrededor de la mesa. Mariana lo rechaza con un gesto con la cabeza, pero enseguida se adelanta Juana aceptando el ofrecimiento con las manos. La gobernadora de Córdoba comienza el diálogo, expresando la urgencia de la situación económica de la Confederación debido a que el comercio exterior pasa exclusivamente por el puerto de Buenos Aires. Josefa, escucha atenta mientras se ceba un mate. Enseguida toma la palabra la gobernadora de San Luis, devolviéndole el mate a Josefa y recordándole que habían asesinado a Nazaria Benavidez, su compañera aliada al partido federal, y se debía exigir “Ni Una Menos”. Josefa levanta la mirada y las mira, con una expresión de enojo, aceptando que el reclamo es justo pero que ella prefiere se haga de manera pacífica, y que la justicia sea la que resuelva el asesinato.

Josefa vuelve a cargar el mate y se lo ofrece a Mariana, ella pensativa lo acepta como un acto inconsciente, y agrega que la situación es crítica, ya que no hay una independencia económica y que es muy importante no estar aisladas del mundo como pretende Buenos Aires. Toma el mate con firmeza y se lo devuelve a Josefa, con un rostro lleno de bronca.

Juana les dice a las dos que es importante convocar a Ricarda Lopez Jordan para sumar a las mujeres de Santa Fe en la lucha. Mariana agrega que un punto estratégico para la marcha es Cepeda, ya que es un lugar significativo porque ahí se realizó la primera protesta en 1820. Josefa no levanta la cabeza del mate y vuelve a cargar y seguir con la ronda. En eso, Juana ve que la presidenta no termina de aceptar, y se juega la última carta: le recuerda a Josefa lo mal que la está tratando la prensa de Buenos Aires, poniendo en duda su reputación con sus numerosos hijos o dejando deducir que seguramente ella es la que provocó todo el conflicto.

Josefa, luego de quedarse pensando unos segundos, se levanta de la silla, apretando el puño y dando un golpe a la mesa, diciendo: “Tienen razón, compañeras. Vamos a ir a Cepeda a marchar, y a conquistar nuestros derechos en la calle, como siempre lo hicimos”.

Motivaciones

Victoria

Como psicoanalista primero y como ciudadana luego, me conmueve la historia de nuestros territorios y que a pesar de los años y las distintas circunstancias, no hemos avanzado en lo que creo que es la herida originaria. Ante la propuesta de reversionar un hecho históricos, de Cielo, me sentí convocada a escribir, a expresar que no hemos cambiado mucho. Creo que es una propuesta divertida para dar a conocer la historia más cercana pero como no fue escrita por los vencedores nos parece lejana, y creo que esto compartimos con las luchas feministas. Mi motivación que este relato abra la curiosidad de nuestro gurisaje para conocernos más.

Cielo

Una pregunta que muchas veces me hice es por qué, a lo largo de la historia, solamente se reconoció a los hombres como los próceres de la patria. Mi propuesta tiene que ver con una reivindicación de las mujeres en la historia, no solo cambiándole el género a personajes de la vida real, sino también imaginando nuestras luchas históricas siendo comandas por mujeres. “¿Cómo se hubiesen resuelto los conflictos?”, es una pregunta que me surgió a la hora de intentar darle un final a la historia que quiero contar junto a Victoria. Es un “¿Qué hubiese pasado si...?” que invita a reflexionar y analizar la historia de una manera diferente.

Propuesta estética

Nuestra cortometraje está ambientado en 1859, por lo que nuestra propuesta estética tiene que ver con los colores que se usaban en esa época. La historia transcurre en un salón con sillas y mesa de roble, pinturas decorativas, alfombra de pelo cortado.



Elegimos la siguiente paleta de colores de acuerdo a nuestra propuesta:



#74433C



#895A47



#BA8F89



#ADA89A



#99B0B5

Referencias cinematográficas

12 Angry Men (1957) - Sidney Lumet



Frost/Nixon (2008) - Ron Howard



House of Cards (2013-2018) - Beau Willimon



PROYECTO

NO SE TRATA DE ZAFAR

NO SE TRATA DE ZAFAR

ESCENA 1 EXTERIOR DÍA PLAZA.

Un grupo de amigos en ronda tomando mates, escuchando música, charlando, etc. Milagros (16) sale de la ronda mirando su teléfono celular. Mientras Milagros se aleja se ve a Sofía (16) que la observa atentamente. Milagros se sienta en un banco mientras chatea en su celular, Sofía va y se sienta a su lado.

SOFÍA:

Ey, ¿qué onda?

Milagros esconde el teléfono

MILAGROS:

Que onda ¿qué?

SOFÍA:

No sé, estás rara, te cortas sola re seguido últimamente.

Empiezan a entrar mensajes al celular de Milagros, varios y una tras otro.

SOFÍA:

Te están escribiendo...

MILAGROS:

Sí, es mamá, está re densa, ya sabes como es...

SOFÍA:

Anoche estuvo en casa, se juntó con la mía para organizar el bingo de la escuela, dijo que no quisiste ir porque estabas cansada.

MILAGROS:

Sí, mal, las clases de los jueves me matan...

SOFÍA:

Mmmm... no me estarás cambiando por otra mejor amiga, ¿no?

MILAGROS:

(jugueteando)

AAAAah que te pasa, ¿estás celosa?...

SOFÍA:

Obvio, solo yo puedo ser tu mejor amiga en todo el mundo !!

El teléfono de Milagros suena...

SOFÍA:

¿No vas a atender?, puede ser algo urgente, sino no insistiría tanto.

MILAGROS:

(mira quién llama)

No, que espere...

Silencio incomodo, tenso...

MILAGROS:

(se para bruscamente)

Voy al baño...

SOFÍA:

(la frena)

¿Quién te escribe?, no es tu mamá, contame, contame, contameeee...

MILAGROS:

Jajaja...no seas ridícula, nadie me escribe...

SOFÍA:

No te creo, mostrame...

Sofía trata de quitarle el teléfono a Milagros que intenta evitarlo, se produce un forcejeo no violento, es como un juego. Finalmente Sofía le saca el teléfono y mientras se escapa de Milagros lo va revisando.

SOFÍA:

¿Jonatan? ¿Quién es?, no conozco ningún Jonatan....AAAAah, re zarpado lo que te escribe.

MILAGROS:

Devolveme eso Sofía, no seas metida...

SOFÍA:

No hasta que me digas quién es, de dónde lo conoces, dónde vive...

MILAGROS:
(enfurecida se abalanza sobre Sofi)
Dame mi telefonooo...

Milagros corre a Sofía pero ésta última se sube a un árbol o juego de la plaza y Milagros no porque le da vértigo

MILAGROS:
(cansada de discutir)
Dale Sofi, porfa` dame que me tengo que ir a encontrar con Jona` y me vas a hacer llegar tarde.

SOFÍA:
¿Te vas a encontrar con este pibe? me estas jodiendo. ¿Cuántas veces se vieron ya?, de la escuela no es, y además por la foto de perfil es más grande que nosotras.

MILAGROS:
Chateamos hace un montón, es como si lo conociera de toda la vida. Y no! No nos vimos nunca, hasta hoy !!...

SOFÍA:
¿No lo viste nunca en tu vida pero es como que lo conozcas de toda la vida?, me muero que ridícula.

MILAGROS:
(enfurecida se abalanza sobre Sofi)
No te estoy pidiendo permiso igual, solo que me devuelvas lo que es mío.

SOFÍA:
(baja y le devuelve el teléfono mientras va hablando)
Amiga te pudo haber mentido en todo lo que te dijo, es más grande, la debe tener más clara en un montón de cosas, no sabes donde vive, con quién, no seas tan confianzuda...

MILAGROS:

Gracias por los consejos, pero no te los pedí...

Milagros se aleja caminando Sofía queda atrás mirándola.

ESCENA 2, EXTERIOR, ISLA DEL PUERTO, ATARDECER.

Milagros está caminando, mira para todos lados, está buscando a alguien, de pronto alguien la toma del brazo bruscamente.

SOFÍA:

No habrás pensado que te iba a dejar sola, ¿no?

MILAGROS:

(la mira seria, como enojada, finalmente se sonríe)

Sos una tarada... es una cita, se supone que venía sola...

SOFÍA

Y si viniste sola ... no tiene por que vverm... decime ¿dónde quedaron en encontrarse? yo me quedo espiando un rato hasta ver que todo está bien y después te prometo que me voy.

MILAGROS:

(enfurecida se abalanza sobre Sofi)

Bueno, me dijo que no veíamos en el parador norte, debe estar por llegar, es temprano todavía.

SOFÍA:

Se me ocurrió una idea, vení...

ESCENA 3, INTERIOR, BAÑO PÚBLICO. ISLA DEL PUERTO, ATARDECER

Sofía y Milagros sobre un inodoro espían por la ventana del baño.

SOFÍA:

¿Ves a alguien?

MILAGROS:

No, ¿vos?

SOFÍA

Shhh... ahí apareció alguien, mirá, ¿es ese?

MILAGROS:

(Desilusionada)

No se parece al de la foto ni ahí, pero está vestido como me dijo que iba a estar.

SOFÍA

(muy asustada, la agarra a Milagros y la baja)

Me muero, Mili, tiene un arma, en la cintura se la vi...

MILAGROS:

(no cree lo que le dice Sofía y vuelve a espiar)

Es verdad, se la vi yo también, tengo miedo, no se va a ir hasta que aparezca yo...

SOFÍA

Shhh... callate (marca 911 en su celular)
Policía, somos 2 adolescentes de 16 años, Sofía y Milagros, estamos encerradas en el baño de la isla del puerto, en el parador norte, hay un hombre armado dando vuelta, por favor vengan rápido, está vestido de gorra negra y remera blanca.

MILAGROS

Perdón amiga, tenías razón, me siento una boluda.

SOFÍA

No sos ninguna boluda, que nos sirva de lección, nunca hay que creer en todo lo que vemos en las redes, de esta vamos a zafar, pero podríamos no haber zafado Mili y la estaríamos pasando muy mal...

Alejamiento de cámara, plantilla negro con información sobre Grooming... FIN.

PROYECTO
EL TRIDENTE

El tridente (Dario Texeira)
Enc 1 / mañana / fuera

Un niño miraba el alba oriental(amanecer) en esa zona boreal donde nada pasaba, se avecinaba una lluvia inspiradora que por la multitudes de nubes. Seguramente iban a ser abundantes, mientras en forma simultánea otro individuo : un anciano, no podemos precisar o juzgar por su apariencia, era jovial. mencionamos al anciano porque tenía una vara en su mano izquierda miraba esa renovadora espera del (guri); que de hecho era tangible, aunque espaciada pero lentamente al fin. “empezaba a llover”.

Sin detenerse (el tiempo) los km de distancias se acortaban con relámpagos tronadores. Seguramente que la vara estaba en su mano izquierda. Para poder exclamar con su potente voz y a la vez amigable.

Enc 2 fuera /

En este paisaje, ese hombre que pensaba se empezaba a alistar dentro de su ser, sostenido en piernas.

Ese niño que soñaba en la boreal aurora.

Mientras tanto: la distancia, el punto geográfico, la hora, traían al anciano ideas, no sabemos; si brillantes, pero podemos afirmar que eran auxiliadoras y sanadoras. Con acordes distantes.

Enc 3 fuera /

Este anciano comprendía al hombre; lo encontraba en un sol mayor, un una corchea (notas musicales). De saber muy bien cuando emprender retiradas y cautos acercamientos, de que no trasciende el razonamiento.”Se produciría” “el nuevo hombre” de considerar correcto los lamentos de alegría, que sea una cofradia del Real Amor. Todo tiene un sabor de clamor bien arraigado.

la salvedad es cuando la paz interior.Es una gestación.Esto lograra una paz mental de no aferrarse al no puedo,que me cuesta.Surge del dejar pasar.Tan solo que fluya. Se escuchara ese ½ por fuera y en derredor.

PROYECTO

CAN'T U SEE ME?

Can't u see me?

HISTORY LINE

Un adolescente que vive su rutina escolar con un grupo de amigos donde no se siente plenamente aceptado.

-Descripción de los personajes

SANTIAGO: Es un adolescente que tiene problemas de inseguridad. Tiene miedo a hacer el ridículo y a quedarse solo, pero su gran miedo es el miedo al rechazo. Tiene quince años y cursa el cuarto año de la escuela pública secundaria, en pleno centro de la ciudad.

Vive con su madre, la cual trabaja todo el día. A su padre no lo conoció y tampoco quiere saber sobre él.

Este es su primer año en esa escuela ya que por motivos de trabajo de la madre tuvieron que mudarse a esta ciudad, tiene un grupo de amigos de su mismo curso, que son los compañeros que lo aceptaron al llegar.

LUCAS: es uno de los compañeros de Santiago, es el más divertido del grupo y como es muy lindo le gusta llamar la atención continuamente. Le gusta vestir a la moda y siempre tiene el último celular que está de moda. Sus padres son comerciantes y provienen de una familia acomodada, todo lo que recibe de su familia es lo material ya que en lo afectivo sus padres están ausentes, por eso sentirse el líder del grupo lo hace sentir bien.

VALENTINA: Es la más peque del grupo no solo de edad sino también por su estatura, por eso el grupo la llaman Peque, es super extrovertida, le encanta mirar videos de sus youtuber favoritos, le gusta hablar mezclando el español con el inglés.

FLORENCIA: Es la más linda del grupo, a ella le gusta bailar, siempre anda con los auriculares color fluor puestos, disfrutando de la música y no le importa si está en la calle o en clase, lo tiene pegado en su cabeza siempre. Es por eso que la mayoría de las veces ella no escucha lo que los demás dicen, vive en su propio mundo.

AGUS: Es alumna de la misma escuela, pero va al otro curso. Tiene su grupo de amigos que siempre en los recreos se los puede ver charlando y divirtiéndose. Es linda, divertida, siempre usa ropa holgada, es muy frontal e impulsiva.

Sinopsis:

Santiago (15) es un chico introvertido que tiene su grupo de amigos en la escuela. Su mayor miedo era quedarse solo y este grupo era el único que en un primer momento lo aceptaron. Un día las cosas comienzan a cambiar, Santiago comienza a sentirse excluido dentro del grupo sin entender el por qué. Comienza a sentirse angustiado, ansioso, solo.

Un simple juego en el Skatepark es suficiente para comenzar a sentirse mal dentro del grupo. Pero lo más frustrante fue descubrir que sus supuestos amigos no lo incluyeron dentro de la foto que publicaron en Instagram. Este hecho de ser recortado fue para Santiago darse cuenta que realmente no era aceptado, comienza a pensar y a sentirse terriblemente molesto. Pero los comentarios sobre él de sus amigos hacen que el odio y la bronca se acumule en su interior, y sin darse cuenta se desquita con otro compañero de la escuela.

Es Agus, quien tan solo con simples gestos le enseña a Santiago que es hora de enfrentar sus temores y comenzar hacer nuevos amigos.

Guión:

Escena 1

EXT/SKATEPARK/TARDE

(Sonidos de rebotes de pelota de basquet y gritos de los jugadores)

Se escuchan sonidos de personas jugando, eran los amigos de Santi, divirtiéndose en el Skatepark jugando al basquet, vemos a Santi sentado viéndolos jugar, con una cara de alegría falsa y desanimada.

(Sonidos de murmullos de los alumnos)

Llega a la escuela, a esa hora está llena de gente, Santiago busca la manera de llegar hasta la escalera. Saluda a su grupo de amigos que lo estaban esperando. Suben y caminan hacia el aula, aunque lo hayan esperado, él camina detrás del grupo, sus compañeros no le prestan mucha atención. Llegan al aula y el grupo se separa en 3 bancos, Santiago quedando solo, en el medio del aula, a él no le importa mucho eso porque los tiene delante de él y puede ver todo lo que hacen. Santiago busca interactuar con el grupo.

(Suenan el timbre. Entra la profesora, inicia la clase).

PROFESORA:

-¡A ver, Santiago pasa a realizar el ejercicio!

Mientras él se para, Peque toma su hoja y comienzan a copiarle la tarea. Mientras tanto Santiago resuelve la situación inmediatamente.

PROFESORA:

- ¡¡Excelente Santiago!!

(sonidos de notificaciones, risas)

Se sienta y observa que sus compañeros comienzan a mandarse mensajes sin que la profesora los vea. Ellos se ríen como disfrutando de los comentarios que escriben.

Santiago saca tu teléfono para leer en el grupo. Pero se da cuenta que él no está en ese grupo.

SANTIAGO:

-¿ Che gurises, quieren ir al skate despues de física?

Los compañeros aceptan sin darle mucha importancia. Así que, a la salida de la escuela los chicos salen y se van y no lo esperan a Santi.

Escena 3

EXT/AV. L. HERRERA/TARDE

(Sonidos de chicos charlando divertidamente, ruidos de autos y motos que pasan)

Se observa al grupo de amigos caminando por la Avenida Leopoldo Herrera en dirección al Skate Park, charlando y divirtiéndose, las chicas llevan el equipo de mate tereré y Lucas es el que lidera el grupo caminando haciendo rebotes con la pelota de basquet. Santi camina solo detrás de ellos.

(Transición: Lucas realiza un giro y pase a Peque)

Escena 4

EXT/SKATEPARK/TARDE

(Sonidos de rebotes de pelota de basquet y gritos de los jugadores)

(Transición: Peque recibe el pase ya en la cancha de basquet)

Suena un encesto de pelota (volvemos a la primera escena) los amigos de Santi jugando y el viéndolos, juegan hasta que la pelota rueda hasta Santi, los amigos le hacen señas para que se las pase, el encesta y empiezan a jugar todos, muy contentos, hacen un descanso y uno de los amigos empieza a sacar selfies, Santi se pone contento piensa **"creo que es la primera vez que se sacan una foto conmigo"**,

Santi encesta de nuevo pero se torna todo negro y mira a su alrededor y todos se estaban yendo del lugar, Santi decae.

Transición: (suena el celular) le llega una notificación.

Escena 5

INT/LIVING/NOCHE

(Transición: del celular, pasa del skate a estar sentado en su casa)

(Sonidos de notificaciones)

Era una notificación de Instagram, uno de sus amigos había publicado las fotos que se habían sacado, comienza deslizar el dedo, (ansioso y contento) buscando la foto donde aparece él (cada vez en su rostro su emoción va decayendo, pasa de contento a la decepción) dándose cuenta que de todas las fotos, él no aparece. había recortado la foto. Y comienza a buscar las cuentas de los demás, observa los like y comentarios de los seguidores (comienza a sentir angustia) apaga el celular y

sale de escena

(Transición: Saliendo de escena)

Escena 6

INT/ESCUELA/MAÑANA

(Transición: Santi entrando a la escuela)
(Sonidos de murmullos de los alumnos)

El objetivo de Santi es hablar de la situación con sus amigos , cuando se encuentra con su grupo, ellos lo reciben de manera normal, como si no hubiera pasado nada, él busca la manera de manifestar su enojo pero sus compañeros lo ignoran completamente.

Santiago se pregunta: " **¿si yo no los busco, ellos me encontrarán?"**

Escena 7

INT/ PASILLO DE ESCUELA/MAÑANA

(Sonidos de murmullos de los alumnos)

Es el recreo y Santi está solo en el aula, esperando a que lo busquen, recibe su celular y ningún mensaje, ve por la ventana a sus compañeros y ve cómo se divierten poniéndolo triste, hasta que se harta de esperar y sale, ve a sus amigos desde el pasillo y ve que están en las escaleras. Él va a la baranda, trata de llamar su atención pero no lo logra y escucha la conversación que estaban hablando:

FLORENCIA:

- ¿Dónde está Santi?

NICO:

- ¿No se retiró ya él?

LUCAS:

- jaja no, no sé dónde está, tampoco me importa mucho- creo que él me miró mal pero no sé por qué? (Con gesto despectivo)

- NICO:

- jaja el tiene una cara de orto que te dice todo con solo mirarte.

VALENTINA:

-¿Really?

LUCAS:

Me tiene arto, me cansa que sea tan chupamedias. Tan educado, tan responsable.

PEQUE:

- jajaja bueno, después vienen a casa?
- (Ellos responden)
- Yes- Ok- Genial!!

(Nico gira la mirada y se da cuenta que Santiago escuchó todo, pero no sabe qué hacer y opta por ignorar la situación())

Santiago se pregunta: "si él sabe que estoy aquí, porque no hizo nada?"

Baja las escaleras, ellos ya no estaban. Se enoja, y de la bronca que tiene empuja a otro alumno que venía subiendo, cayendo este al piso y quedando lastimado. Santi entra en razón y le pide disculpas al chico que había herido. Mientras que sus amigos desde arriba miran y se ríen de la situación.

El preceptor aparece.

PRECEPTOR

-¿Qué pasó?

VALENTINA:

- ¡Nada, que va a pasar. Estos dos! (señalando a Santiago y Agustín) empezaron a decirse cosas y Santiago lo empujó.

FLORENCIA:

- Aaah si, yo no sé qué le pasa a Santiago, desde temprano que nos está bardeando!

El preceptor los lleva a los 2 a dirección.

El directivo luego de escuchar a los demás chicos (su grupo de amigos) y Santiago trata de explicar cómo realmente sucedieron las cosas, pero no logra hacerlo (sintiendo nuevamente que nadie lo escucha).

Agustín mira la situación y no dice y no hace nada.

El directivo decide darle como castigo permanecer después de clases y limpiar los bancos de las aulas.

Escena 8

INT/ AULA/DESPUÉS DE HORA

Se encuentran Santiago y Agustín observando el aula, ninguno de los decide empezar a limpiar.

Agus toma su celular y comienza a mandar mensajes, lo hace sonriendo. Santiago no sabe qué hacer, nunca antes había estado con otro alumno de la escuela que no sea su grupo. Tiene miedo de hablar, comienza a sentirse nervioso.

Se pone sus auriculares y comienza a colocar alcohol en los bancos y pasar el trapo, mientras comienza a tararear una canción.

Agus borra el pizarrón, comienza a tararear la canción que escucha San-

ti. Santi sonríe y se saca los auriculares y dice

SANTI:

-No sabía que en la escuela a alguien le gustaba TXT

AGUS:

-No? Yo los descubrí hace poco, bueno mi amiga me introdujo a la banda.

SANTI:

-A tus amigos les gusta el kpop? los míos no soportan que ponga sus canciones, menos que los mencione.

AGUS:

-Posta? perdón que te diga pero me parece que son un poco crueles.

SANTI:

-Dicen que es algo femenino, bueno toda la escuela tienen la misma opinión, bueno todo el mundo dice lo mismo.

AGUS:

-No los escuches, una vez vieron que en mi fondo de pantalla los tenía y se me burlaron, yo me pare, los miré y les grite y dije "Y a uds. que carajo les importa"

SANTI:

-Así es fácil? Ellos no me escuchan cuando les explico, ven como si escuchar música en otro idioma que no sea en inglés es raro.

AGUS:

-Bueno, yo sí te escucho, lo que me parece raro es que no te haya visto antes.

(Santi ya no se siente nervioso, comienza a agradecerle la charla con Agus, sus miedos se van disipando)

SANTI:

-jaja conoces a LUCAS González?
Bueno yo estoy en su grupo de amigos.

AGUS:

-Con LUCAS González? Naaa jodeme, con ese chettito boludo? Pero si nunca te vi con ellos...

SANTI:

-JA JA andar detrás de ellos hacen que no figure...

AGUS:

-No creo que sean verdaderamente tus amigos, o si?

(SANTI SUSPIRA Y SIGUE LIMPIANDO LOS BANCOS)

Le llega una noti a Agus, es su mamá que la está llamando porque no aparece por casa

AGUS:

-Creo que no le avise a mi mamá que me quedaría hasta más tarde acá ja-jaja, me dice que le muestre dónde estoy

Agus toma su celular, y quiere sacarse una selfie limpiando los bancos

AGUS:

-¡Acercate Santi!

Agus empieza a sacarse selfies con Santi y se las manda a su mamá, pero también la publica en sus historias DE INSTA sin ningún problema. SANTI sonríe y siguen limpiando los bancos

Agus:

-¿Y cuál es tu canción favorita de la banda? (Fuera de plano)

(su voz empieza a bajar y se enfoca a Santi sonriendo y limpiando los bancos- (se pone todo en negro)

Fin

AUTORES:

**RAMIREZ, NICOLÁS
GIMÉNEZ, OLGA**